EL AMOR TIENE CARA DE MUJER

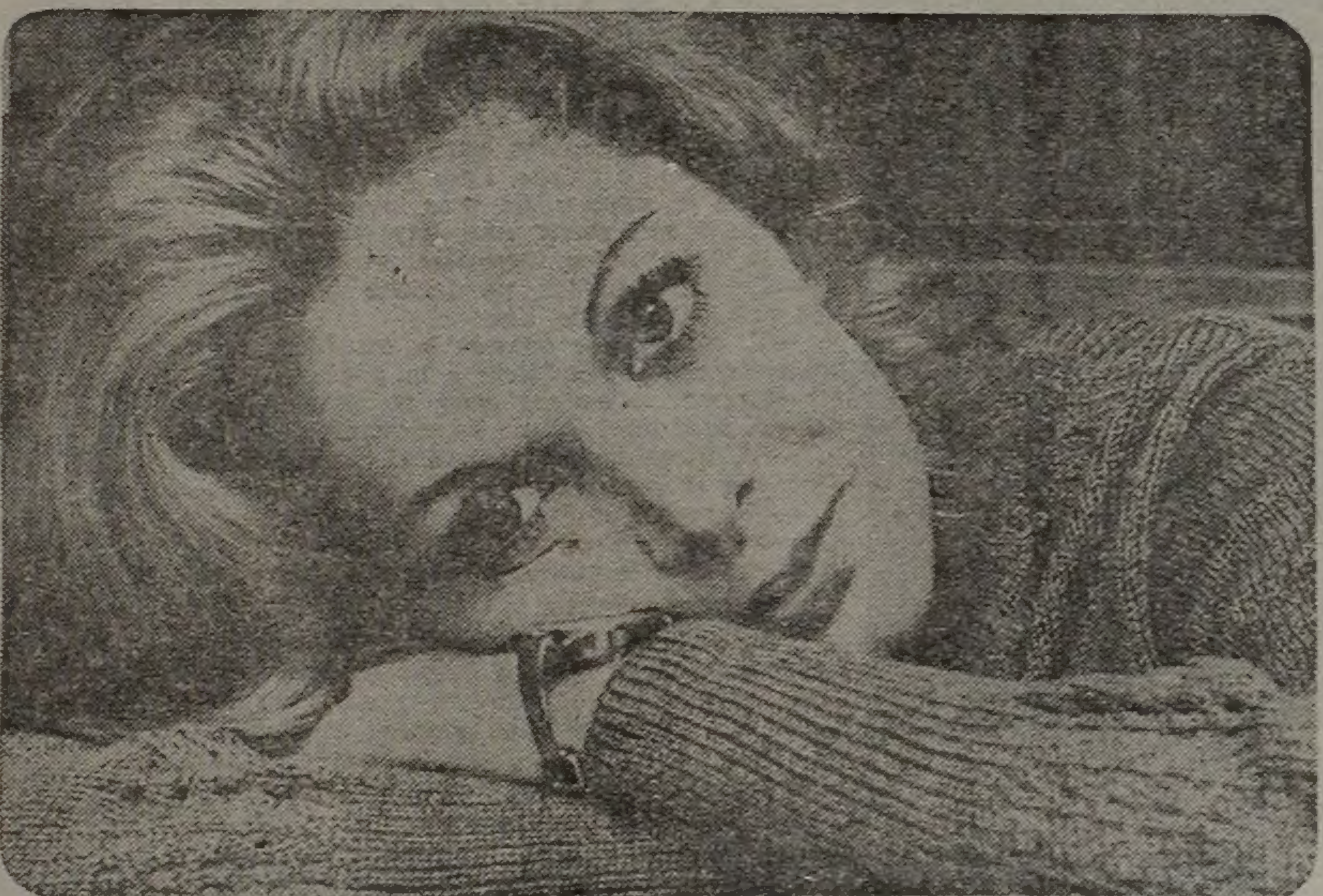




Buenos Aires, Domingo 6 de Julio de 1975



Selva Alemán habla por primera vez, y en exclusividad, del rumor que ha ganado la calle: su relación sentimental con Arturo Puig. También Thelma Stefani dice de su "cierta amistad" con el productor cinematográfico Rafael Cohen y, por último, Marta Albertini aclara quién es el que ocupa su corazón: ¿Pipo Pescador o Carlos Vanoni? (Amplios reportajes en Págs. 2, 3 y 12).



¿QUE PASA EN EL CORAZON DE LOS FAMOSOS?

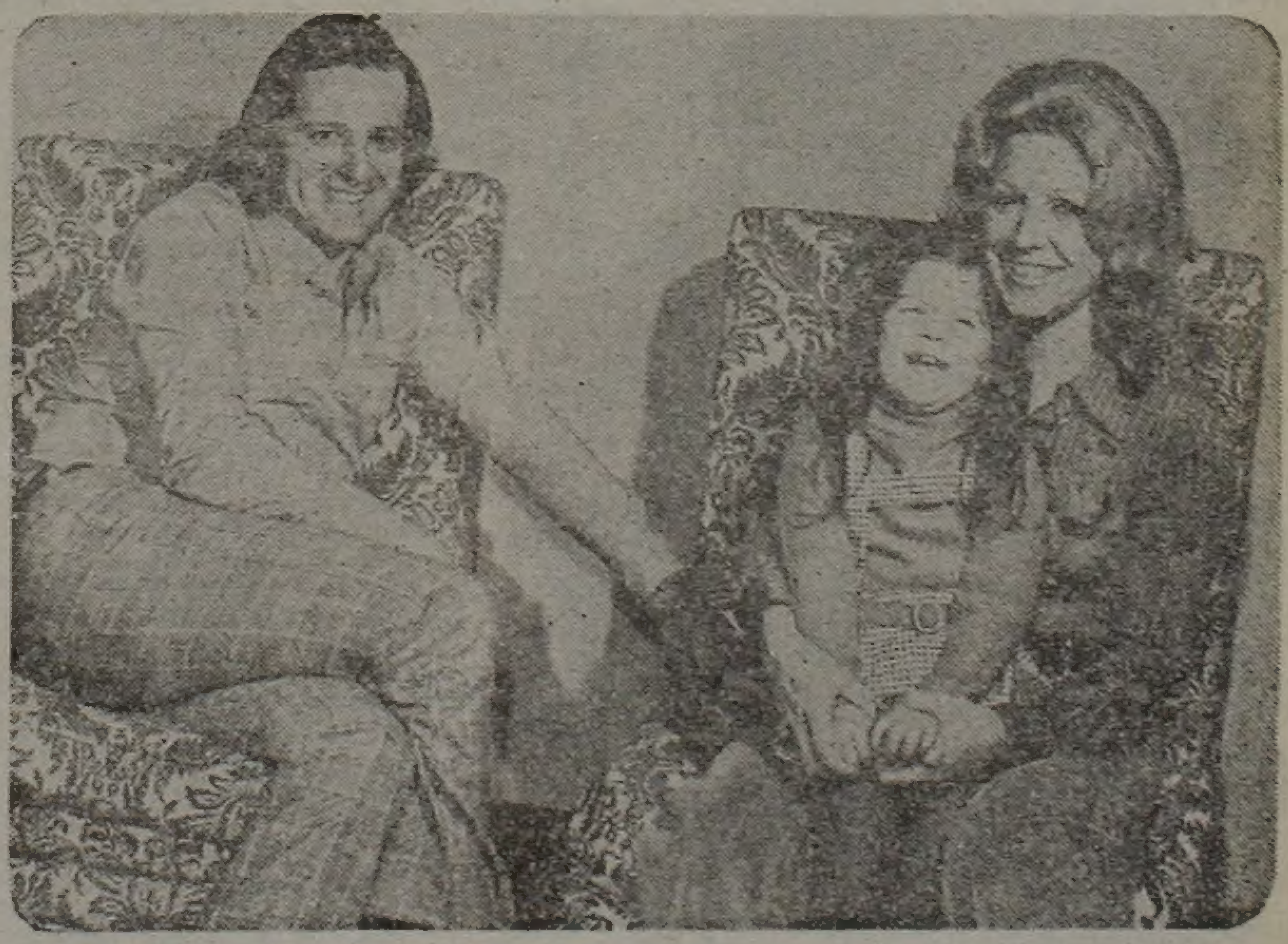
(Una recorrida por todo el mundo en las páginas 6-7)

SE VA EL DIRECTOR DEL FILME ARGENTINO PROHIBIDO

(Alejandro Doria, realizador de "Los años infames", se marcha. Pág. 9)



• Una vez más Isabel Sarli en viaje por el mundo. Su primera escala es México y, antes de partir, mantuvo un extenso diálogo con ULTIMA HORA. Y desde tierra azteca ya nos llegan sus sabrosas declaraciones. (Información página 5).



• Todavía no han llegado las visas, pero ya casi es un hecho: Violeta Rivas y Néstor Fabián actuarán en poco tiempo más en Sidney, Australia. Por supuesto que aquí quedará la pequeña Analía Verónica. (Información página 4).



ALGO EN TV. Después de su debut-despedida del teatro de revistas, algo en TV. Ahora cine y dos libros.

"Van a Temblar Más de Tres"

Thelma Stefani asegura que van a temblar más de tres: está escribiendo una novela sobre "todo" lo que vivió en la revista. Terminó un guión con tema similar. Habló de todo, menos de Rafael Cohen...

En las oficinas que el productor cinematográfico Rafael Cohen tiene en Lavalle al 2000, Thelma Stefani habló de un proyecto que las circunstancias frustran: filmar el guión que acaba de escribir con Lucía Lara. Se llama "Pacto insólito" y tiene una historia que le hace honor al título.

Rafael Cohen (presuntamente ligado a la vida afectiva de Thelma desde hace 3 meses) dejó que la Stefani hablara del libro y de sus proyectos, dejó que su oficina hiciera de marco para las fotos, pero no quiso salir en ellas: "¡Mirá la pinta de vago que tengo...!". El traje, por ejemplo, lo desmentía. Pero las cosas quedaron así. Es posible que entre Rafael Cohen y Thelma Stefani exista un pacto... no tan insólito. Thelma habló del otro.

—"Pacto insólito" es un guión cinematográfico que, en realidad, está a un paso de la novela. Todo está muy detallado...

—¿Se trata entonces de aquella que habías comenzado hace bastante tiempo y que resumía tu experiencia como vedette?

—No, ésa es la novela que todavía no escribí. Ocurre que yo tengo una especie de "diario" con mi paso por el teatro de revis-



tas. Ese material es el que estoy tratando de pulir y enriquecer, pero le falta mucho. La gente que lo ha visto me dice que es bueno. Sin embargo, yo noto mis limitaciones. Quizá porque tengo mucho respeto por todas las artes... y no me considero una escritora. Hice cursos para literatos, sí..., todo lo que se quiera. Pero por más que te enseñen la manera de usar mejor el vocabulario y mil cosas más, hay que concluir en lo de siempre: "escritor, se nace".

—De todos modos, no desistís de la idea de publicarla algún día.

—Y, pienso que cuando la considere terminada, me voy a "tirar a la pileta".

—Bueno..., en ese caso, te tirarías con cierta seguridad de no estrellarte...

—Sí, literalmente... Pero el asunto va a ser con el contenido.

—¿Por qué?

—No puedo decir nada. Es mi paso por la revista, todo lo que vi y escuché. Nada más.

★ **¡Oh! ¡La Fama!**

Una bailarina clásica, en su afán por alcanzar la fama, pasa a bailar en "boites" y no escatima absolutamente nada para lograr que su nombre se conozca internacionalmente. Pero esta bailarina no tiene buena voz, y para dar el último paso necesita cantar..., y no vacila en entregar, para una prueba, el acetato con la voz de una cantante, haciéndola pasar por la suya. El pacto entre la cantante y la bailarina dio resultado. La fama, por fin, llega.

—Pero "Pacto insólito" no es esto solamente. Se ven los tejes y manejes de los empresarios, hay suspenso (porque se produce un crimen), hay música, hay espectáculo...

—¿Cómo nació la idea?

—Conocí a Lucía Lara cuando estaba terminando de filmar "Natasha". Fue a través de una amiga común, Alicia Norton, en una comida. Ese mismo día surgió la idea. Lucía Lara, además de escribir para la televisión, canta. Recuerdo que le dije: "El problema de tu carrera es no bailar... El mío es no cantar". Esta es un poco la síntesis de ese pacto que se firma en el guión que escribimos juntas.

—Se desprende que aquí también debe haber mucho de autobiográfico...

—En cierto modo. Más bien se puede decir que cada una de nosotras expresa su ex-

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

"PIPO PESCADOR YA ES



FOSE. Pero no frente a la vida. Marta Albertini, aquella "mala de la TV", ahora nos habla de un amor pasado y otro que "es invento" de los periodistas"...

Uruguaya, nació en San Carlos, radicada en Montevideo desde los doce años, bachiller, habla correctamente francés e italiano, también inglés, pero éste le cuesta un poco más porque "le rechaza", hizo un curso de secretariado comercial, actriz egresada de la Escuela de arte dramático, integrante de la Comedia Nacional Uruguaya donde debuta en el año 66, con un papel de "niñita, buena, amorosa" en "Una cadena de papel violeta", se llama Marta Albertini y surgió al éxito como "la mala" en el teleteatro "Dos a quererse" de Alberto Migré.

—¿Cómo continuó tu carrera después de ese debut?

—En el año 70, por primera vez fuera de la Comedia Nacional hago "Arlequino, servidor de dos patrones", dirigida por Villanueva Cosse, que luego la montó aquí en Buenos Aires. Después hice la Ismana en "Antígona" de Sofocles con la compañía de los cinco, mientras seguía actuando en todo el repertorio de la Comedia Nacional.

★ **En la Argentina**

—¿Cómo venís a Buenos Aires?

—Carlos Lozano Dana, un director argentino radicado en México, fue a Montevideo a grabar un teleteatro que debía emitirse en México; lo hacía para toda latinoamérica y en cada país utilizaba elementos locales, a mí me tocó actuar en el Uruguay, el programa se llama "Mi nombre es Martina a solas", y fijate que sería fundamental, porque una vez terminado, Lozano Dana se vino a Buenos Aires para grabar aquí, y entonces se comprueba que el "tape" hecho en Montevideo había salido mal de sonido. Me llaman de urgencia y tuve que venir a regrabar algunas secuencias, yo quería volver rápido, pero Lozano casi me "obligó" a quedarme, insistiendo en mis posibilidades. Me presenta a Salvador Salias, actualmente mi representante quien no me ofrece ningún panorama en concreto. Decido volverme, pero ya en el aeropuerto, sentí pena, llegué a Montevideo y le dije a mi madre "me voy a vivir a Buenos Aires", y así lo hice.

—¿Pero sin ningún trabajo fijo ni posibilidad cierta?

—Ninguno. Tanto que mi primer trabajo no tuvo nada que ver con mi profesión. Además tuve una suerte loca, lo encontré a los cuatro días de estar aquí y por un aviso en el diario. Fue en un estudio jurídico, el del doctor Roberto Rigante, ponelo porque le estoy muy agradecida, estando allí conseguí el primer trabajo profesional. Hice la película "El profesor tirabombas" con Luis Sandrini. Luego, un poco lo de siempre, el escuchar muchos "no" que ahora son "sí", hasta que Diana Alvarez me da la primera gran oportunidad para interpretar la hija de Susana Campos en "Lo mejor de nuestra vida, nuestros hijos". Era el año 73, después pasé a la tira de la tarde que protagonizaban María A. Bissuti y Alicia Bruzzo con un libro de Marcia Cerretani. Ese trabajo fue el que me vio Alberto Migré.

★ **"La Mala"**

—¿Y ahí nació la famosa "mala"?

—Sí, pero además Migré fue cambiando poco a poco la historia y me va convirtiendo, creo que ya hasta él se divertía escribiéndome "maldades", hasta que me hizo cometer la máxima, casarme con Claudio que era el "intocable" para las chicas.

—¿Después de ese rotundo éxito, tuviste real repercusión en cuanto a ofertas de trabajo?

—Fijate que no, es la gran contradicción, parece que el público piensa una cosa y los productores otra. Ahora estoy haciendo solamente la tira "Alguien por quien vivir", y... ¿sabés quién es autor?... pues Carlos Lozano Dana, ¿ves?... hasta eso cierra un poco el círculo ¿no?.

—¿Cómo sos?

—Yo ¿...Y eso interesa?.. pues... insegura, depresiva, ansiosa, un poco intolerante, introvertida, terriblemente fantasiosa y no sé... a lo mejor necesito análisis, pero lo rechazo por introvertida... tengo pocas amistades, pero de larga duración, mis mejores amigos son hombres, no sé, me resulta más fácil una buena amistad con el hombre que con la mujer, me gusta estar sola, leer, escuchar música, sobre todo clásica, tengo una familia maravillosa, me encanta el trato con la gente, pero tengo tendencia a encerrarme en mí misma.

★ **Pipo Pescador**

—¿Qué fue Pipo Pescador?

—Pipo Pescador —hace una corta pausa— fue... ¿qué fue?... una etapa de mi vida, un enamoramiento o deslumbramiento, llamémosle, hasta que, con mucha rapidez dejó de serlo. No he tenido muchos romances, soy inestable, pero Pipo fue una persona que me fascinó bastante, pero evidentemente una cambia cuando menos lo espera, sé de estados de ánimos o sobre lo que siente.

—¿Por qué permitiste publicitarlo tan ampliamente?

—Porque estaba segura "en ese momento", una de las pocas veces que lo estuve, fijate, estaba tan segura y duró apenas tres meses y pico, pero fue un error, no sé, me vi avasallada por Mar del Plata, si hubiera sido aquí todo habría sido distinto. Allí estaba segura, aquí comenzó mi inseguridad. La misma publicidad me hizo ver más claro. El periodismo "dijo" que nos íbamos a casar, te aseguro que nosotros jamás hablamos de boda, ni en privado ni en público... Bueno, fue, todo eso, ahora no lo veo hace mucho, cuando nos encontramos un buen saludo y nada más, ya cuan-



LECTURA. *Thelma es gran estudiosa...*



SIN PALABRAS. *Algo adelgazada, Thelma Stefani y una pose "artística". Habló de un guión para cine, un libro y... ¿Cohen?*

periencia, pero sin incluir situaciones que hayan sucedido en nuestra vida real. Y esto tiene mucha relación con lo que nos pasó después de haber terminado todo: pasó el tiempo y tuvimos que retocarlo casi en su totalidad.

Thelma, entusiasmada en contar lo que considera una experiencia irrepetible (aunque nunca se llegue a filmar), siguió hablando entre máquinas de escribir y libros...

—Cuando considerábamos que el guión estaba listo, Lucía se fue de gira a Japón, Estados Unidos... medio mundo. Y lógicamente, incorporó muchas cosas nuevas a sus vivencias como cantante. al margen de todo lo que vio en materia de shows. Yo entré a la revista. Después de todo eso volvimos a releer el libro. "Hay por lo menos 80 páginas que no sirven", le dije. Y, en efecto, había cosas que no sonaban a reales. Le faltaba realidad a los personajes, a muchas situaciones. Por lo tanto, retoque general. Por eso digo que si bien no es autobiográfico, contiene toda nuestra experiencia profesional... y bien actualizada.

★ ¡Oh!! ¡La Censura!

—Por fin. ¿cuándo se filma?

Tuvimos algunas ofertas cuando teníamos la síntesis apenas. Pero ahora ni se puede pensar en filmar. De entrada, la censura nos mata. Si Tato ve ese libro lo hace añicos. Claro que debería comportarse igual en todos los casos. Por ejemplo, yo no entiendo cómo prohíben "Los años infames" (que vi en una privada) y califican a "Nazareno Cruz y el lobo" como prohibida para menores de 14 años cuando, además de sangre, hay un acto sexual presenciado por una tercera persona y otras cosas. En fin, yo a Favio no lo discuto porque es un tipo talentoso, uno de los directores con los que me gustaría trabajar. Pero en esto no hay vuelta de hoja. ¿Cómo se explica que Tato se haya puesto bueno de golpe y por un minuto?

★ ¡Oh! El Miedo

—¿Esta es la única razón por la cual no se filma "Pacto insólito"?

—Bueno. es la fundamental. Porque si ya te dicen que no al libro, no se puede hacer más nada. Pero, además, yo desde que trabajé en "Natasha" le tengo mucho miedo a los filmes musicales.

—¿Miedo por tu trabajo?

—No. Porque Lucía encarnaría a la cantante ("Carla") y yo a la bailarina ("Sigrid") con mucha seguridad. El asunto es otro, el presupuesto. A Eber Lobato se lo guerreó mucho con "Natasha". Entre otras cosas se le acusó de incoherente. Pero yo vi cómo se iba quedando sin plata y tenía que cambiar todo un decorado por un plástico... Y, la verdad, yo no quiero que pase eso con "Pacto insólito". Hay que pensar que se tendrían que filmar grandes escenarios. vestuarios lujosísimos... La bailarina-vedette llega a tener fama internacional, llega á primerísima figura... y todo eso no se puede brindar en imágenes que denoten otra cosa que brillo y lujo. En fin, hace falta dinero, bastante dinero.

Dinero, la palabra mágica, la que sirve para abrir todas las puertas... Eso es lo que pide Thelma para llevar a cabo su proyecto. Ni más ni menos que lo que desearían tantos realizadores

★ Al Exterior

Mientras aparece el productor con fondos suficientes y disposición para desafiar a Tato, Thelma Stefani hace proyectos sobre trabajos inmediatos.

—Todavía faltan algunos detalles... pero el mes que viene, si todo anda bien, comenzaría una película en el exterior. Veremos qué sucede. Mientras tanto. estuve grabando alguna que otra comedia para televisión. En este terreno no se puede decir nada nuevo, todos sabemos que el gremio de los actores no anda de parabienes. En dos canales desde hace más de diez días que no trabajamos y muchos de nosotros aún estamos sin cobrar por ejemplo visitas hechas a esas tele-emisoras hace largo tiempo... Pero esa es harina de otro costal, no quiero meterme en camisas de once varas...

Mucho más adelgazada de lo que la conocíamos, con la misma simpatía de siempre, con esa sonrisa a flor de labios, Thelma Stefani no para de hablar. Cualquier tema es bueno para desarrollar con ella. No solo lo profesional (cine, teatro o televisión); Thelma también es capaz de hablarnos de parapsicología, de los muebles que se mueven, del "más allá" y hasta de modas. Es una de esas mujeres con las que uno se quedaría largas horas dialogando y nunca se aburriría. Pero eso sí, ni ella ni él quieren "largar prenda", pero que algo pasa, no cabe ninguna duda...

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

PASADO, AHORA NADIE..."

do termino una cosa lo hago en forma radical, y la ruptura no me dejó mal, al contrario, porque la supe capitalizar como experiencia de lo que no tengo que hacer nunca más en la vida.

★ ¿Y Carlos Vanoni?

—¿Y el romance con Carlos Vanoni?

—¡Por Dios...!, nada que ver, somos compañeros de trabajo. Además está muy lejos de ser mi tipo de hombre. A mí en general me gustan los castaños o morochos. Carlos es muy divertido para charlar, pero mirá, el día del estreno de "Yo maté a Facundo" fuimos juntos porque yo lo invité, nos sacaron una foto y listo ¡ya estamos de novios!... no, es una total invención del periodismo, lo niego rotundamente, y ponelo así por favor...

Cumplimos, así lo ponemos, no "inventamos" nada, apenas nos queda tiempo para escuchar que le gustaría casarse, pero que no dejaría nunca su profesión, por eso, que no le molesta que le pregunten por su vida privada porque así tiene la sensación de que se interesan por ella y que por favor, pongamos que con Carlos Vanoni, compañerismo, pero nada más.

Se llama Marta Albertini, fue la "mala" de Buenos Aires en donde está radicada por una cantidad de "accidentes", no deja de mover las manos, arreglarse el pelo y mirarnos muy de frente como preguntándose: y todo esto, ¿le puede interesar a alguien?.



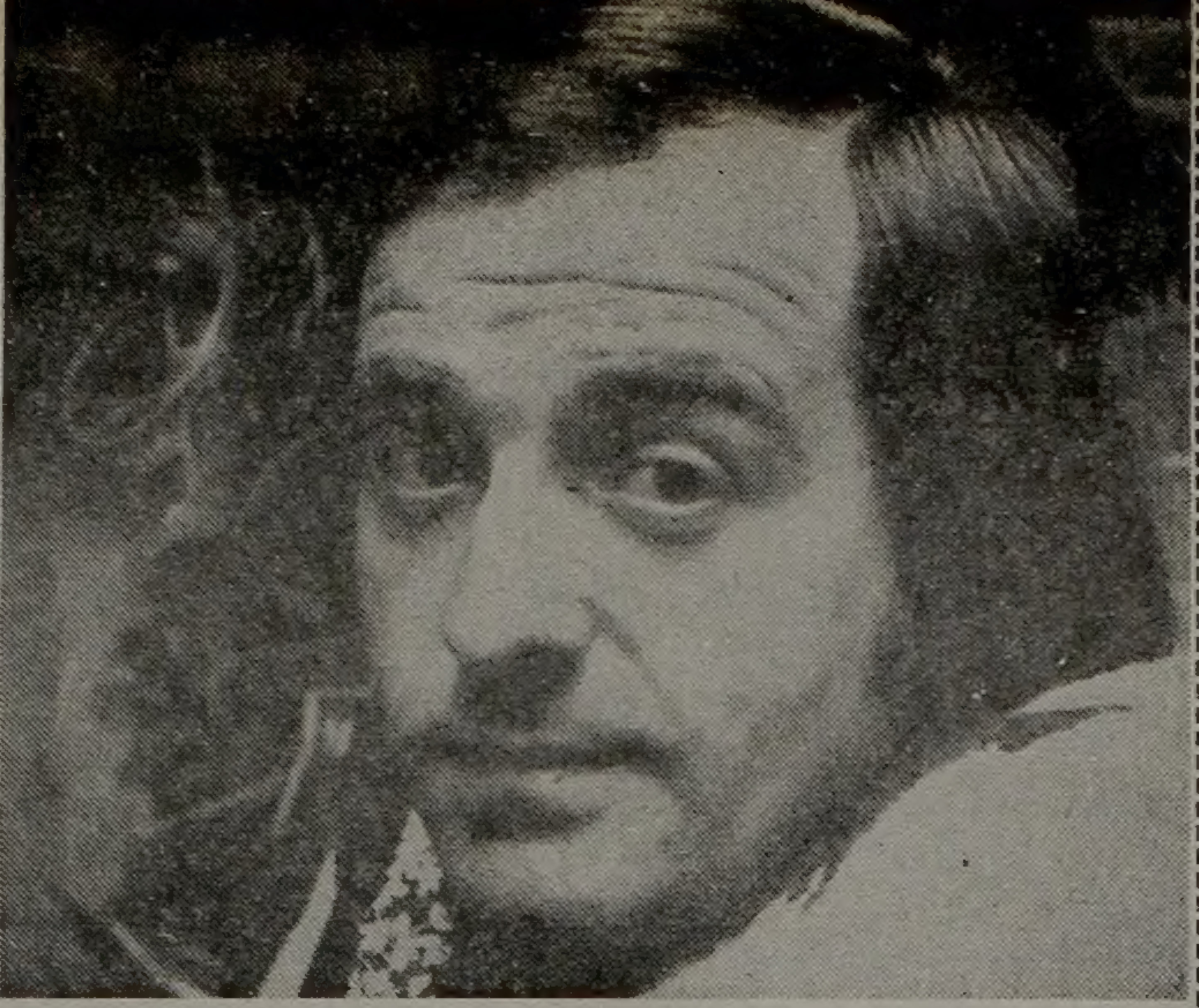
URUGUAYA. *Una serie de vueltas para poder trabajar en Argentina.*



TRABAJOS. *El año pasado, triunfal. Después teatro en Mardel, ¿y ahora?*



COMPAÑERA. *Viajará con su marido.*



PIONERO. *Un rumbo nuevo para sus inquietudes. Ahora será Australia.*

AUSTRALIA ESPERA

Cuando Néstor Fabián volvió de su gira por Rusia estuvimos en su casa para saludarlo y conocer detalles de su travesía. Fue en agosto del año pasado, oportunidad en la que el cantante nos relató sus impresiones, gratas por cierto, especialmente porque se encontró con un público que, aparentemente alejado de nuestra música en realidad gustaba de ella y procura entenderla mejor, a través de los intérpretes argentinos que los visitan. La experiencia fue muy importante, apuntó Néstor, porque se llegó mucho más allá de los lugares que tradicionalmente se tocan en una gira, abriéndose inmejorables posibilidades para muchos de mis colegas.

Y ahora, está a punto de plantearse una nueva instancia, en ese cometido de pionero que le ha tocado en suerte. Acaba de iniciar conversaciones para concretar un viaje nada menos que a Australia, esta vez en compañía de su esposa, Violeta Rivas.

Una nueva visita a la mansión del canoro matrimonio sirvió para interiorizarnos de los detalles de esta proposición, que seguramente causará sensación.

★ **Los Latinoamericanos**

Nos han venido a ver representantes de empresarios latinoamericanos e italianos, que tienen conexiones en Australia —comienza diciéndonos Néstor— **Tienen mucho interés en que vayamos allá para realizar presentaciones en teatros.**

Preguntamos si tienen detalles respecto a las preferencias del público australiano.

Lo que sabemos —contesta— **es que**



JUNTOS. *De esa forma se presentarán.*

ya existe una importante colonia de latinoamericanos, en las que existen sobre todo muchos uruguayos. Principalmente para esa gente es que se desea crear espectáculos que le recuerden su tierra natal. Entonces, nada mejor que música de tango.

La pareja se siente muy feliz con la perspectiva de un viaje, que será toda una primicia para artistas argentinos. El problema, claro está, es Analía Verónica de la que les cuesta muchísimo separarse.

Se quedará con la abuela —comenta Violeta. **Por suerte, desde que comenzó a entender las cosas comprendió perfectamente que el trabajo de papá y mamá obligaban a estas separaciones. Pero también sabe que cuando estamos aquí pasamos con ella todo el tiempo que nos es posible.**

Las actuaciones en Australia cubrirán todo el mes de setiembre, y tendrán lugar en la capital, Sidney, y en otras dos importantes ciudades.

★ **La Actividad**

Mientras esperan el momento de partir, los dos continúan con los compromisos que cubren gran parte de esta segunda mitad del año. Néstor está dando recitales por el interior del país y también en Buenos Aires. Acaba de formalizar una unión musical con el Tango Trío, con quien se presentará en todos los espectáculos.

En los últimos fines de semana estuvo en Santa Fe, Río Cuarto y Tucumán, en tanto que anoche esperaba presentarse en La Plata.

Es notable cómo la gente del interior sabe sobre tango —acota—. **Por eso, merecen que los cantantes nos lleguemos hasta ellos para brindarle lo mejor de nuestro repertorio.**

Violeta, por su parte, está actuando en un club nocturno de la Capital, en tanto que el 8 de este mes estará en Mar del Plata y el 12 los dos presentarán en Montevideo.

Al regreso de Australia, ella deberá viajar a Ecuador, en el mes de octubre. Como se aprecia, una envidiable actividad que le hace mucho bien a nuestra música popular.

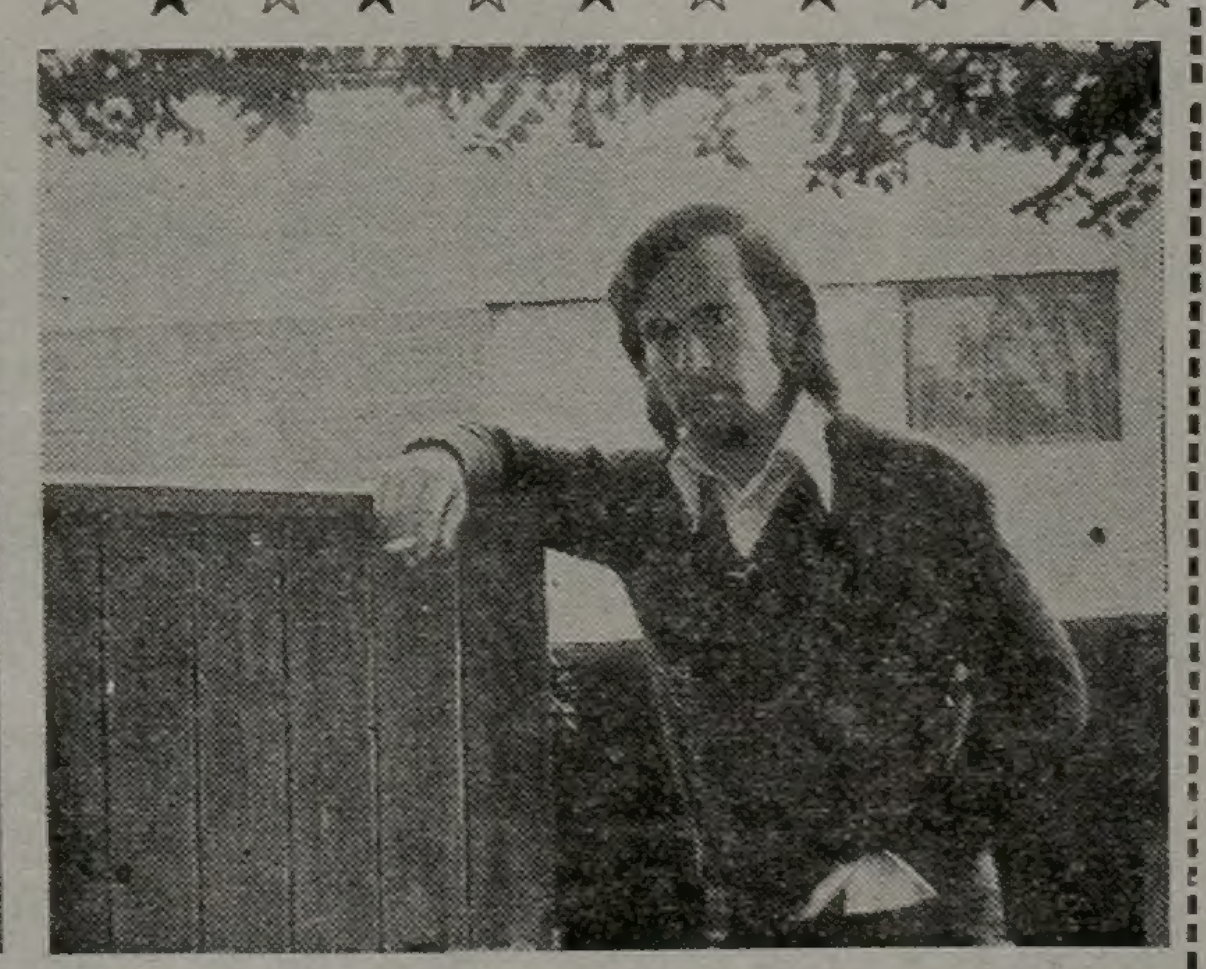
★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

SU VOCACION LO LLEVA ADELANTE

Ricardo Duffau es una muestra de profesionalidad y vocación interpretativa. Iniciado en el estudio teatral con Blanca y Milagros de la Vega, tuvo ya importantes experiencias, como haber participado en el teatro Caminito en "Los chismes de las mujeres" y en una original versión de la ópera "Falstaff" realizada por Constantino Juri, en la que actuó como mimo, a la par de los protagonistas.

Actualmente se luce en "De Israel con amor". Asimismo se lo puede ver en el filme "Jorge Newbery" y en el teatro Discépolo, en un importante rol del elenco que hace "Pedro y el lobo" en novísima versión. Respecto a este último confiesa que el teatro para chicos lo apasiona y que en eso lo ayudan sus estudios de sicología.

Pronto lo veremos también en "No hay que aflojarle a la vida" con Palito Ortega y en un popular teleteatro en horario nocturno. Cada actuación le servirá para acercarse más al público y ganar experiencia.



VOZ ARGENTINA PARA EL MUNDO

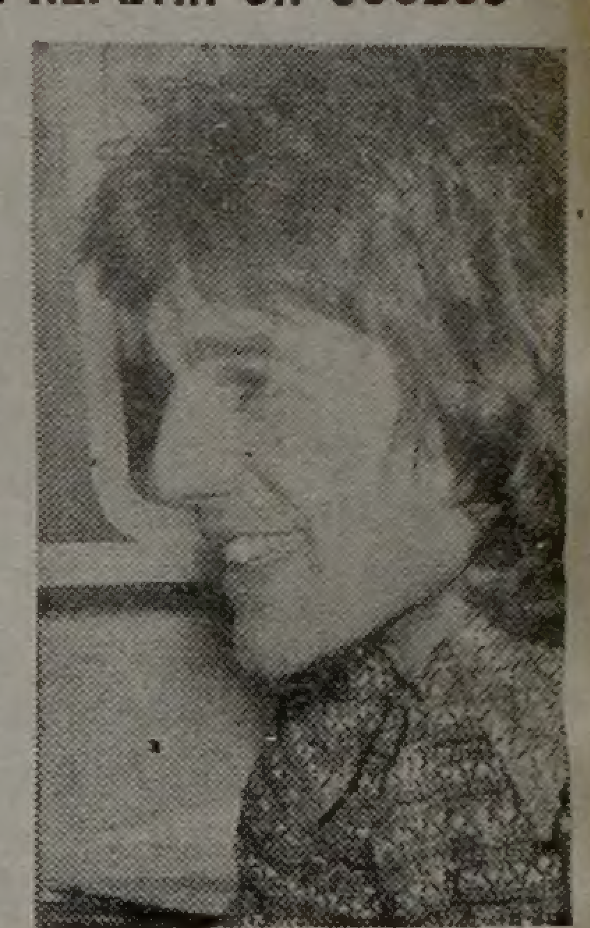
Jorge Raúl Navas es otro argentino de los muchos que nos hacen quedar bien en el extranjero. Viajó a España hace tiempo, como integrante del conjunto vocal "Las Cuatro Monedas". Hace dos años se disolvió el conjunto y continuó como solista.

Nos dice que se relacionó con una empresa hotelera llamada Euroteles, que programa shows en sus establecimientos con figuras de primera línea. De esa forma recorrió varias veces los principales centros turísticos europeos. En su última gira estuvo en Perpignan y Marsella en Francia, Génova y Florencia en Italia y Franckfurt en Alemania. En todos estos lugares está otra vez de moda la música melódica latinoamericana. Y en España, agrega, ha cobrado furor el tango, notándose una devoción por Gardel que sorprende. Jorge Raúl se quedará aquí unos meses. Esta en tratos con una grabadora para editar sus temas y realizará presentaciones. Luego, otra vez a viajar y cantar.

Son Noticia (O Rumor)

SERGIO SE DISPONE A REPETIR UN SUCESO

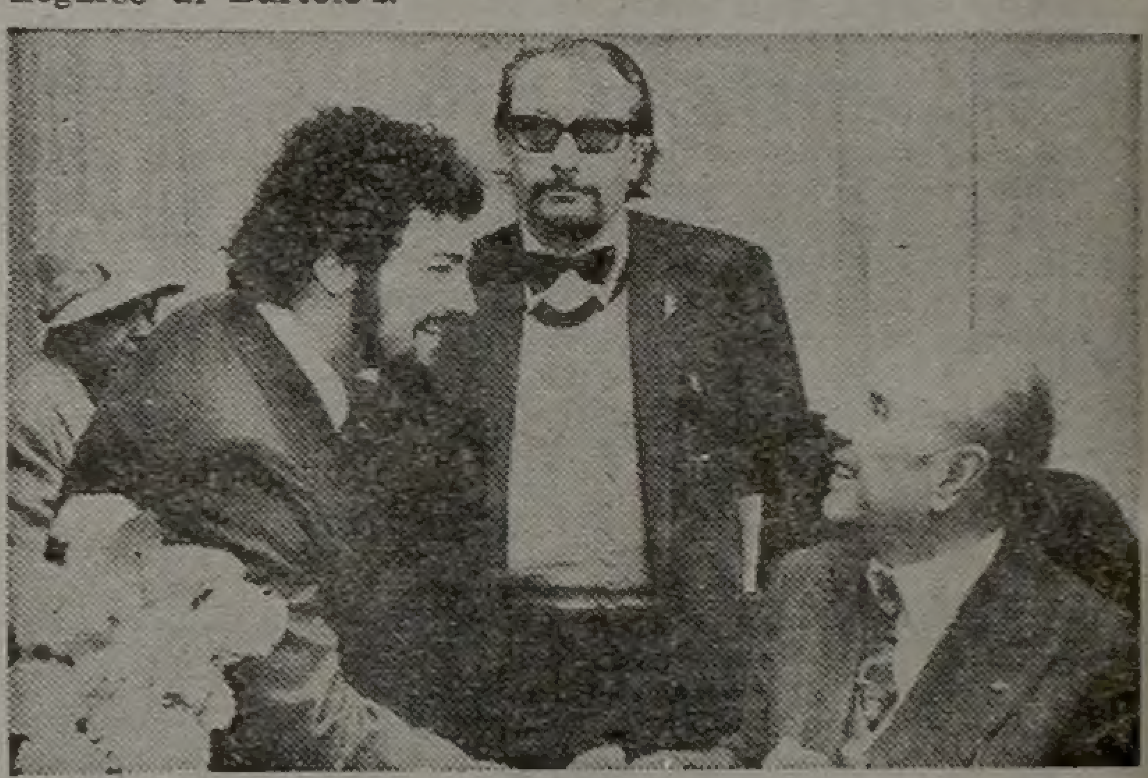
Ha quedado confirmada la presentación de Sergio Denis en el teatro Opera para el próximo 14 de julio. Será ésta la segunda vez que el popular cantante ofrezca un recital en esa sala, recordando que en el anterior obtuvo un suceso extraordinario, al punto de que se agotaron las entradas y el entusiasmo de sus admiradores lo obligó a permanecer en el escenario bastante más allá de lo previsto. Por otra parte, en un momento de su presentación cantó sin ayuda de micrófono, dando una notable impresión de la potencia de su voz. La noticia de este nuevo recital será, seguramente, muy bien recibida por aquellos que, en aquella ocasión, se quedaron sin entradas.



UN RUMBO NUEVO PARA LA NOCHE PORTEÑA

Tras un par de meses de presentación con "Silbando por Buenos Aires", el Bartolo's Bar ha marcado un nuevo rumbo para el espectáculo porteño. Porque la Avenida Belgrano al 1100 no era, hasta ahora, lugar conocido para los noctámbulos.

El mérito corresponde a esta obra de Oscar Núñez, que supo pintar acabadamente y en colaboración con Marta Albanese y Horacio Dener la mitología porteña en un show que, teniendo como centro a nuestra ciudad, muestra sus costumbres, su música y, también sus virtudes y defectos. También son eficaces las participaciones de Miguel Carrasco en bandoneón y Alberto Piriz en guitarra. Vale la pena llegarse al Bartolo's.



FELICITACIONES DE UN DISTINGUIDO COLEGA

La foto registra el momento en que Jorge Luis Borges felicita al doctor Emilio Breda luego de haber recibido la Faja de Honor que le otorgó la Sociedad Argentina de Escritores por su libro "De los ángeles de Buenos Aires". El acto tuvo lugar en la sede de la institución y el conocido escritor concurrió especialmente para congratular a su joven colega.

Esta obra de Breda se suma a otras que publicara, como "Poesía del Siglo XX", "Hombre y geometría", "Oda al ser amado" y "Del amor y del tiempo", con las que fue asentando una interesante personalidad que ha quedado confirmada en ésta última entrega.

JOVEN MENDOCINO QUE BUSCA CONSAGRARSE



El Festival de Música Moderna, realizado en Mendoza dos años atrás, sirvió para que un joven intérperte se diera a conocer. Se trataba de Carlos Díaz Dho, quien poco después participó en el Festival de Viña del Mar, mereciendo cálidos elogios.

Este joven mendocino, que actualmente cursa el quinto año de arquitectura, es autor de los temas que interpreta. Su primer disco simple, que reúne "La canción del niño pobre" y "Luna en llanto", tuvo excelente acogida y ha sido solicitado para editarse en Perú, Chile, Colombia, Venezuela y México. Es así como, a poco de haber iniciado su carrera artística, se perfila como cantante popular.

RETORNO CON LA VALIJA REPLETA DE EXITOS

Luego de una extensa gira por paises del Caribe, la italianísima María Franca y la temperamental Roxana están de regreso en nuestro medio, con la satisfacción de haber cosechado triunfos y simpatías en su extenso recorrido. Ahora se presentan en el club nocturno llamado Taraka, donde diariamente ofrecen su show, que es un cuadro pleno de bonitas canciones melódicas y modernas.

YA LLEGO LA SALAMANCA



VISITAS. Chamamé y Garmaz, con Cuestas, Luis y Márbiz.



DESLUMBRANTE. Todo el elenco en el brillante final.

Los años no han pasado en vano para "Argentinísima". Lo que podía suponerse en principio que sería una sucesión de números folklóricos ha ido variando paulatinamente su carácter, para llegar a convertirse en un espectáculo completamente consustanciado con el sentir de la gente de nuestra tierra.

La inquietud de su creador, Julio Marbiz, ha producido ahora una nueva edición en la que no solo la música y canciones son sobresalientes, sino también la escenografía que, representando una salamanca, otorga un contorno de misticismo folklórico que da realce a la creación.

El espectáculo comienza con la zamba "La Salamanca", de Arturo Dávalos, interpretada por Waldo Belloso y su conjunto. Son sus primeras estrofas: **"Con la diabla en las ancas de Mandinga llegó / azufrando la noche lunar / Desmontó del caballo y el baile empezó / con la cola marcando el compás".**

No podía ser mejor el arranque para crear el clima de fantasía en el que el diablo es figura principal, como corresponde a la legendaria tradición de nuestro campo. Para continuar en esa línea, Belloso prosigue con "Cambarangá", nombre que no es otro que el que se da al diablo en la fiesta de San Baltasar. Es entonces cuando los bailarines comienzan a acompañarlo con una danza de movimientos diabólicos.

El papel de duende de la Salamanca está reservado a Luis Landriscina, quien de esa forma hace de nexo entre número y número, manteniendo la ilación que hace de "Argentinísima" un espectáculo integral. Como se recordará, el popular chaqueño se consagró en el Festival de Cosquín de 1964, en el que se presentó como cuentista. De allí en más su carrera ha ido en ascenso, hasta constituirse en figura esencial del humor y la animación en folklore.

• Gran Elenco

En cuanto al canto y a la danza no podrían estar mejor representadas. Comenzamos por mencionar a Los Fronterizos, el conjunto formado por Eduardo Madeo, Juan Carlos Moreno, Gerardo López y Eduardo Quesada, que tomaron el nombre de los gauchos que cuidaban la frontera cercana al río Bermejo de las arremetidas de los indios. Luego de haber triunfado en el país y en el extranjero, tuvieron oportunidad de dar un recital en el Vaticano. Para estar presentes en "Argentinísima" suspendieron una gira que realizaban por el interior del país y que retomarán al finalizar la temporada.

Daniel Toro es otro de los valores sobresalientes del elenco. Cantor y compositor, sus trabajos han alcanzado notable repercusión. Los entrerrianos Hermanos Cuestas asombran al público con sus notables imitaciones de los cantos de los pájaros y reeditan los éxitos de su último disco de larga duración que, con temas del poeta entrerriano Linares Cardozo, titularon "Canto a Entre Ríos". Siguiendo con los integrantes de este selecto grupo debemos nombrar a María Ofelia, joven cantante nacida en Misiones, triunfadora el año pasado en Cosquín y Punta Arenas.

Y volvemos a mencionar a Waldo Belloso, para destacarlo en su multiplicidad de director, compositor, arreglador y ejecutante en piano y órgano. Es suya la creación del espectáculo "Musicamérica",

Las danzas están a cargo del "Argentina folk ballet", dirigido por Raúl Dinzelbacher, que llega a esta presentación luego de haber participado en 150 festivales folklóricos.

La noche se cierra como comenzó, es decir, con la zamba "La Salamanca" ahora a cargo de todo el elenco, poniendo un broche de oro a una sucesión de cuadros que merecen la aprobación.

"Argentinísima 75" se ofrece en el teatro Astral de martes a jueves en el horario de las 21 horas, viernes 21 y 23, sábados a las 19, 21 y 23 y los domingos a las 19 y 21 horas.



SATISFECHA. Completamente con trabajo.



PRODUCTORA. No solo actúa. También se ocupa de llevar las cuentas.

ISABEL, LA DIPLOMATICA

Un nuevo viaje para la pareja Sarli-Bo y, como siempre, con perspectivas de difundir el cine argentino, ganando nuevos mercados. Esta vez pusieron rumbo a México, para luego dirigirse a Nueva York, donde observarán la marcha de sus negocios, que giran en torno a las películas de su producción que allá se exhiben. Casi a punto de partir pudimos conversar con Isabel, para saber que material llevan.

—Se trata de "The Virgin Goddess" o, si lo prefieren, "La Diosa Virgen", una película que filmamos en Africa en coproducción con la Columbia International. La dirigió Dirk de Villiers.

Recordamos que ésta es una de las dos únicas veces en que no fue dirigida por Armando Bo. La anterior fue "Setenta veces siete", que estuvo a cargo de Torre Nilsson.

—Aquí todavía no nos animamos a presentarla —continúa Coca—. **Calculen que todavía tenemos una película más sin estrenar. Pero nuestro problema no nace con Tato, sino que apareció hace mucho tiempo con Ramiro de la Fuente, el del triste apellido (por lo menos para nosotros). Siempre hemos sido combatidos por la censura, pero solo en nuestro país, porque en el extranjero no nos pasa nada. Al contrario, hemos sido recibidos como embajadores de las Argentina, cosa que no nos gusta porque nos parece demasiado, pero que tenemos que aceptar, sobre todo en América.**

Y sus quejas no se detienen allí:

—Además, con Armando hemos recorrido el mundo entero, siendo bien recibidos en todas partes. Nosotros traemos divisas al país y producimos fuentes de trabajo.

El énfasis con que expone sus argumentos refirman su validez. A través de los últimos años tanto ella como Armando los han repetido, llegando a crear un convencimiento general respecto de la legitimidad de sus reclamos, especialmente si tenemos en cuenta que se han autorizado películas de menor calidad que las de ellos e, incluso, de inegable tendencia sexual que, bueno es señalarlo, no es de lo que a ellos puede acusárselos.

• La Producción

Volvemos a su labor, porque Isabel se refiere a su trabajo junto a Bo.

—Cuando trabajé con Torre Nilsson me sentía medio extraña, tan acostumbrada como estoy a Armando, con el que también hago de jefa de producción y estoy en todos los detalles. Porque hay algo que ustedes no saben: yo, con él, también trabajo detrás de la cámara y ese es, en realidad, el trabajo que más me gusta. Soy la que sabe inglés y hago de intérprete, la que lleva la cuentas. Y somos socios por mitades y sin ningún papel firmado.

Esto del negocio a medias es consecuencia de un proceso que comenzó en la primera película "El trueno entre las hojas", por la que Isabel cobró 25.000 pesos de entonces, que eran mucho menos de lo que ganaba como modelo. Pero le había comenzado a gustar el cine, y por eso prefirió perder plata.

Luego fue cuando Armando le ofreció un porcentaje, que fue inicialmente del 10 por ciento para ir subiendo, hasta llegar al 50.

Pero al margen de todo esto, está a su consideración una nueva propuesta de Torre Nilsson para realizar otra película. Se había hablado en principio de que formaría pareja con Alfredo Alcón, pero parece que esto quedó descartado.

De todos modos, todo podrá concretarse al regreso de su nuevo viaje. Por ahora tendremos que esperar, en tanto ella y Armando Bo siguen conquistando mercados y produciendo divisas para nuestro país, mérito que debemos reconocerles nosotros y aun los que no gustan del cine que ellos practican.



PLANES. Estudia ofrecimiento para filmar con Nilsson.

• Sexy y Actriz

Y ya en México, nos llegan noticias sobre sus declaraciones: **"Yo soy sexy, pero también actriz. Esto último lo digo porque me veo natural en las películas. Reconozco que, en mi caso, el cuerpo me ayudó a llegar a donde estoy".**

Dijo luego que la mujer latina es más sexy que la norteamericana y que cuando ella inició la moda erótica, los filmes fueron perseguidos por atentar contra la moral y las buenas costumbres. Y agregó: **"Ahora, vean, es cosa común y corriente...**

Respecto a la liberación femenina, Isabel Sarli aseguró: **Las mujeres día a día vamos acaparando todo, aunque siempre necesitemos de los hombres. Pero ellos nunca nos van a ganar en eso de ser madres. Lo único que no lograremos será que los hombres latinos se pongan a pelar papas".**

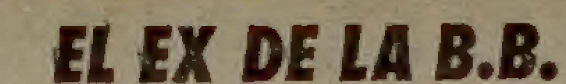
En cuanto a la censura cinematográfica en la Argentina, la estrella expresó: **"La censura se ha puesto drástica con las cintas extranjeras, pero no con las buenas sino con las de segunda en un afán de apoyar la producción nacional".**

Estas son las declaraciones que nos han llegado sobre el cierre de esta edición. Notamos, a través de estos conceptos, que Isabel sabe ser diplomática y contemporizadora cuando las circunstancias lo requieren. Porque de nada hubiera servido que agitara en México la bandera de la disconformidad contra la censura, entendiendo que los trapos sucios deben lavarse en casa.

De esa forma nos dio un ejemplo, por el que merece nuestra felicitación.

EL AMOR
(También S

Desde que el mundo es mundo, el amor teje h... aburrimiento o el odio se complacen en deshacer... intimidad de las grandes figuras internacionales m... descansa... Y que cuando se rompe una pare...

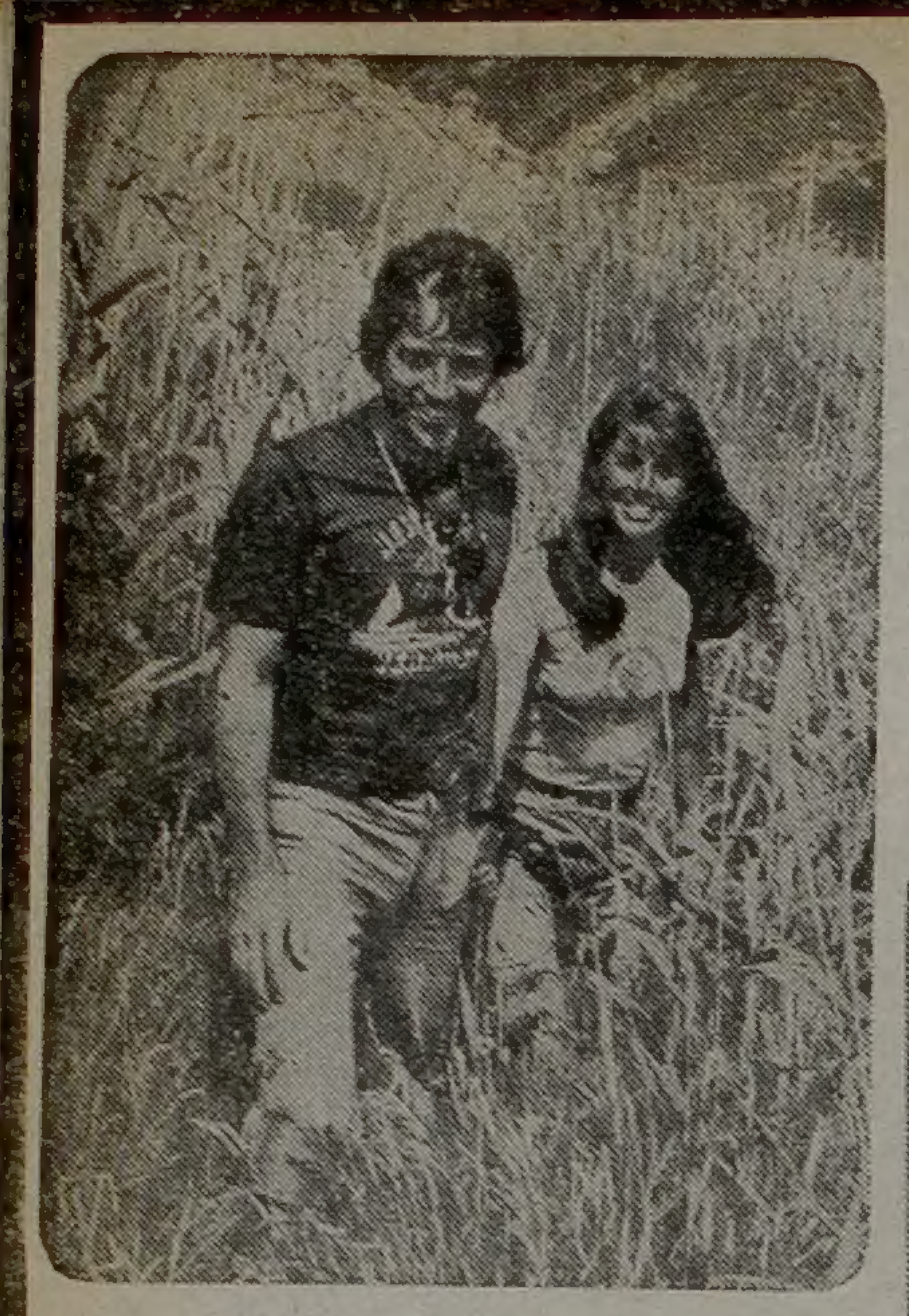


EL EX DE LA B.B.

Günther Sachs (el play boy que compartió una parte de su vida con Brigitte Bardot y otra parte con la modelo Verushka... entre otras) vive ahora feliz junto a su esposa Mirja y su hijito Christian. Al parecer, Sachs abandonó sus devaneos amorosos y ahora se solaza en una pacífica vida sentimental que se desarrolla casi con exclusividad en una mansión suiza.

Además de los espléndidos jardines, la familia disfruta del restaurante que hay en la planta baja de la casa. El mismo es de uso privado de Sachs y su mujer, al igual que la discoteca.

Particularmente, Christian demuestra condiciones insospechables para el esquí. Los papás se muestran orgullosos... y felices.





TRAS LA CRISIS...

Pasó la tormenta que ensombreció por un tiempo el matrimonio de Sacha Distel y Francine. Y después de esfumarse los últimos nubarrones dejaron Francia para premiarse con una luna miel (la segunda), en Inglaterra. Hasta el momento nunca se habían separado de sus hijos Laurent y Julien. Pero en esta oportunidad prefirieron imaginarse novios otra vez y los dejaron en París.

Sacha regresará a Francia, donde emprenderá una gira a partir de la capital. Francine se reunirá con los chicos para completar las vacaciones en Megeve... y extrañar a Sacha mientras recuerda los paseos por Inglaterra: los acantilados, los paseos en bicicleta, los días de campo... Mientras la luna de miel no termine, Francine disfruta de la reconciliación sin hacer demasiado caso a las admiradoras de su esposo, que lo asedian sin descanso.

ROMY SCHNEIDER Y UN "SI, SI"

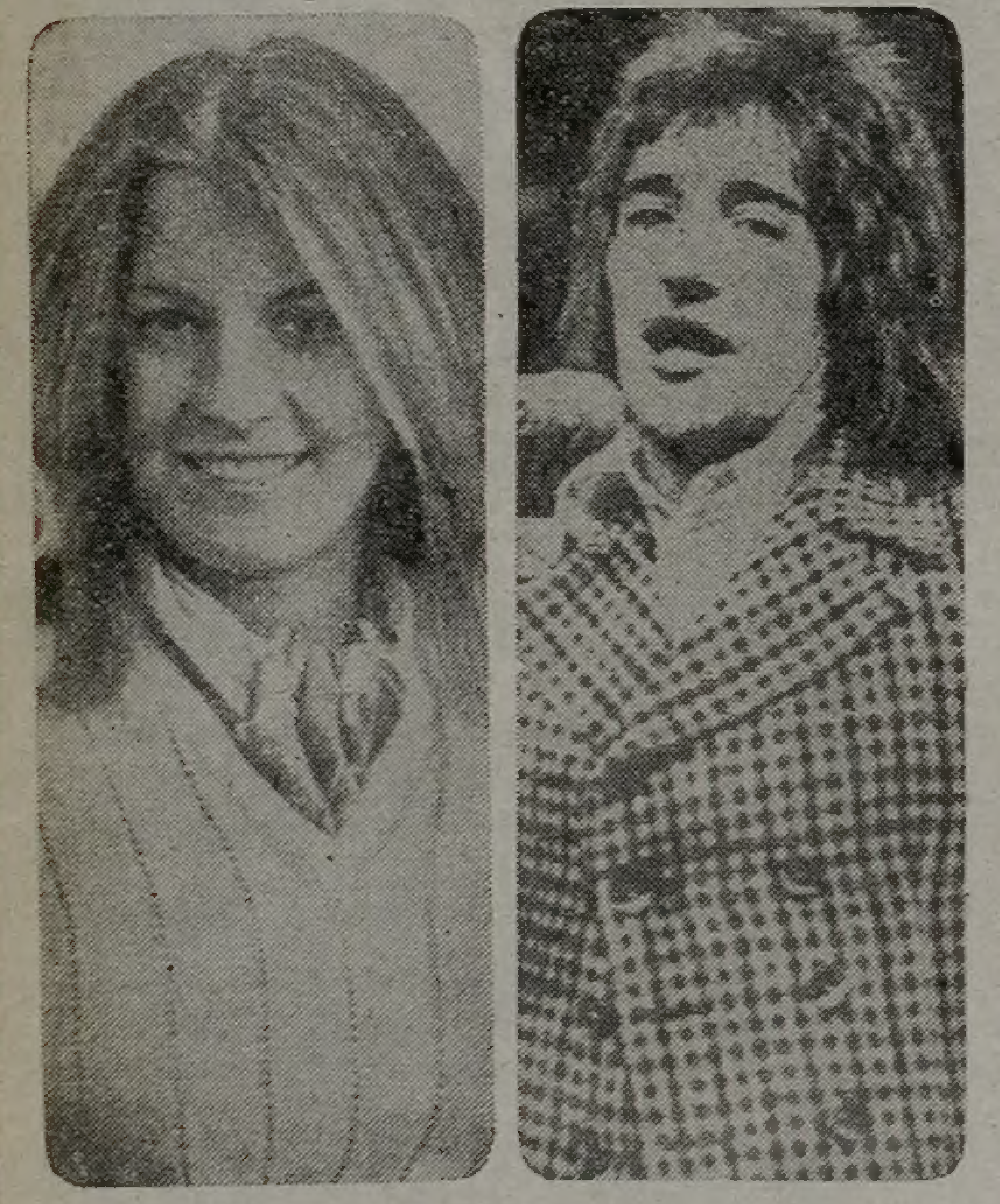
Romy Schneider dejó de ocultar al polaco Andrej Zulawski... El actor de 30 años de edad no solo descolló como el número uno del cine francés, sino como el número uno en el corazón de Romy. "Sissi", dejó atrás los recuerdos de su pasión por Alain Delon, por Harry Meyen y las veladas (hasta ahora inolvidables) de Saint-Tropez.

Los amigos de la actriz comentan su estado de ánimo particularmente alegre, su disposición para el trabajo y una especie de "puesta al día" de su madura belleza. Romy y Andrej, en una palabra, no hacen más que vivir el uno para el otro. El romance, "amenaza" con ser definitivo...

Como dato ilustrativo digamos que las fotos que ilustran esta nota pertenecen a la noche en que Romy Schneider estrenaba su última película, "Lo importante es amarse", junto al ex prometido de Ursula Andress, Fabio Testi. Se asegura que esa interpretación de la ex Sissi se debió —la firma del contrato y el "sí" definitivo— a la insistencia de Andrej para que ella hiciera el papel trágico del largometraje y, la verdad, que las críticas le fueron bastante favorables.

Pero ¿quién es Andrej Zulawski? Desde muy chico ha vivido en el ambiente cinematográfico: su padre, escritor, fue el guionista de numerosos filmes de post-guerra. Al terminar su bachillerato, ingresa al IDHEC, en París, donde la formación es más corta que en las escuelas de cine polacas. A los 19 años es asistente de Wajda. Después de realizar dos corto metrajes para la TV, realiza su primer largo y seis meses después el segundo, "Le Diable".





HIJA DE FORD CON "POP" ESCOCES

Rod Stewart es un cantante "pop" escocés de 30 años de edad, bastante feo, ligeramente jorobado y con una fortuna considerable. Desde hace unos días, de norte a sur de Estados Unidos no se oye más que su nombre. Y no precisamente porque haya deslumbrado con su voz. La deslumbrada fue Susan Ford (la hija del presidente).

Rod la invitó a una presentación suya en Maryland. Ella fue y subió al escenario para saludarlo. El tenía un compromiso al día siguiente (cantaba a unos cuantos kilómetros del lugar), por lo que le dejó su teléfono. Susan no se hizo esperar y lo llamó apenas terminada la actuación. A los dos días Rod Stewart cenaba en la Casa Blanca.

Hoy todo el mundo comenta la posibilidad del romance. Hasta Dee Harrington, la "amiga" de Rod, que vive en su palacete de Berkshire (Inglaterra). Cuando le informaron acerca del posible romance entre su pareja y la hija de Ford, Dee respondió: "Por supuesto, no me parece mal que salga con ella". La condescendencia de la Harrington asombró casi tanto como el nuevo romance.

Claro que muchos especulan con la poca memoria del cantante. **"Seguramente no tardará en olvidarse de las dos, o, al menos, de alguna de ellas: bebe tanto whisky mezclado con champaña que le suele provocar amnesias por varios días".** Son cosas que se dicen del multimillonario cantante...

¡TREINTA AÑOS DE MATRIMONIO!

Que Rossano Brazzi tiene fama de efe no Don Juan del cine italiano —y esto a pesar de la punta de años que cuenta— es indiscutible. Sin embargo, no le costó nada olvidar los suspiros de las mujeres que todavía se desviven por él para festejar a todo trapo sus 30 años de matrimonio.

Cientos de amigos y todos sus familiares acudieron a la fiesta que dio días atrás en la lujosa mansión que comparte con su esposa. Recibieron augurios "por otros 30" y brindaron por la felicidad sin nubarrones que los mantiene unidos.

Se comió y bebió en abundancia... y se tomaron muchas fotos. Aquí, Brazzi abraza a su mujer que representa unos cuantos años más que el veterano actor. "C'est l'amour...".





LOS RIT...

La visita que ...as
hotel Dorcheste... ...te
pués de un tie...o
Elizabeth, de Y...os
de dudas que ...
amor de Burto... Si
las dudas han ...sa
cierne. Ocurre ... l
opo.tunidad al ...tor
o la bebida y ... co
zones de la prin...sa
afecto, al parece... in
últimamente, ... m
holizado que las ...
importante, por ...o



VERUSHKA AMA A U...

Vera Gottliebe Anna, cond...a
da como Veruschka, anunció ...be
de su vida al conocer a Holger Tr...
misma edad (36 años) que h...a
ñaba como baterista de un co...un

Se vieron por primera vez ...a
sión de la madre de la conde...-
tad y, de a poco, encontraron ... a
car la batería y ahora se dedic... a
Ella había abandonado la pub...ci
parecer, no soportó mucho tie...po
sos que le proporciona su trabaj... (
abandonó la vida de campo en ca...
una casa en París, donde vive ...on

La condesa, sin embargo, no
profesión, prefiere la vida rela...va
compras (ha llegado a adquirir ...
que en su vida hizo, dada la ...xtr
y se dispone a escribir un libro e...
experiencia como modelo.

RUNE (Separa)

...torias que el tiempo, el ...una vista panorámica de la ...estra que, en efecto, Cupido no ..., es porque nace otra.





ZSA ZSA YA NO CANTA ALEGRIA

Apenas termina su viaje de bodas (del sexto matrimonio), y ya se siente "abandonada" por su esposo. Se trata de Zsa Zsa Gabor, casada con el multimillonario inventor irlandés John Ryan.

El romance empezó paradójicamente con una pelea. Fue el año pasado, cuando el inventor, vecino de Zsa Zsa, experimentaba con un carro de bomberos por el jardín, a la noche, y con la sirena a todo volumen. La estrella hollywoodense (que no lo conocía hasta el momento), salió furiosa para increparlo, pero se enamoró.

Todo anduvo muy bien durante la luna de miel, pero de vuelta las cosas cambiaron radicalmente. El inventor está febrilmente ocupado con el descubrimiento de un nuevo y revolucionario sistema de frenos para bicicleta.

Zsa Zsa, que se casó de blanco y llena de ilusiones (había dicho que por fin se había encontrado con el hombre de su vida), está pensando más que seriamente en separarse... Y lo peor del caso es que Ryan ni siquiera se da por enterado: las bicicletas lo absorben en estos días...



GERALDINE, SAURA Y EL HIJO

Carlos Saura y Geraldine Chaplin, una pareja que no solo lleva una vida matrimonial que envidian muchas "stars", sino que se complementan profesionalmente a las mil maravillas y pasean a su hijo con verdadero orgullo.

El pueblo español está acostumbrado a verlos por las calles de cualquier ciudad (viajan a menudo, por su trabajo) siempre con una sonrisa a flor de labios y una caricia a flor de piel para el pequeño Shane.

Geraldine y Carlos (realizador, entre muchos otros filmes, de "Llanto por un bandido" y "La prima Angélica") han aceptado en muchas oportunidades reportajes juntos donde suelen manifestar la pareja evolución entre trabajo y vida afectiva. Shane (el décimo nieto de Charles Chaplin) pone la gota de dulzura que faltaba. Claro que dicen que esa gota no faltaba...

...OSITOS DE LIZ "II" A BURTON Y LA MODELO DE COLOR

...as pasados hizo Richard Burton al ...de Londres, para en revistarse des... ...o con su prometida, la princesa ...oslavia, pareció aventar todo tipo ...ieron sobre el fracaso del nuevo ...Sin embargo, parece que no todas ...asado y que la tormenta está en ...la princesa le ha dado la última ...or. El ultimátum fue: "O mi amo", ...coqueteos con modelos". Y las ra... ...sa tienen un porqué. Burton es un ...incurable, a la libación alcohólica y, ...más las veces en las que está alco... ...que está fresco. Pero lo que es más ...lo menos para Elizabeth, es que Burton ha cortejado insistentemente a la modelo de color Jeannie Bell, quien compartió con el actor los estelares de la película "Los hombres del clan", y ahora, a instancias del mismo Burton, participa de la filmación de "Jackpot".

Elizabeth, como toda mujer enamorada, es celosa y no parece dispuesta a permitir que su novio arruine el futuro venturoso tentado por las bellezas de la morenita Jeannie, hasta ayer una desconocida, hoy ocupando espacios importantes en todas las publicaciones especializadas del mundo. Burton resta importancia al episodio, pero hizo firmes promesas de tomar en cuenta la sentencia de Elizabeth: **"Te quiero y estoy dispuesta a todo por ti, pero tienes que ayudarme a que te ayude".**



JOHN-YOKO SIGUEN

"No sé cuánto tiempo durará esto, pero estamos juntos otra vez". La apática declaración corresponde a la indefinible Yoko Ono, recientemente reconciliada con el ex beatle John Lennon. La separación se prolongó por un año, al cabo del cual John y Yoko dieron un "party" para anunciar la vuelta al amor. La reunión se realizó en el mismo piso neoyorquino donde Lennon estuvo viviendo con Mai Peng (la belleza asiática que lo entretuvo durante la separación). Si bien Yoko Ono no habló de la china que la estuvo reemplazando, un agente publicitario de la empresa que edita los discos de John dijo que Mai "se hizo humo" desde que la japonesa volvió al hogar.

Lennon prefirió no hacer declaraciones de ninguna especie (se le preguntó cuáles son las razones de sus gustos orientales, entre otras cosas). Su mujer, en cambio, habló un poco más. Sostuvo que se necesitaban mutuamente, y que por eso se decidieron intentar ser dichosos juntos, nuevamente.

Recientes versiones llegadas desde Estados Unidos dan cuenta que una pareja que en mucho se parecía a la integrada por John Lennon-Yoko Ono paseaba días pasados por las calles de Los Angeles, pero en ningún hotel estaba registrada la pareja que tanto diera que hablar en su casamiento...

RINGO SE DIVORCIA

Un poco más estable que sus ex compañeros beatles, Ringo Starr llegó a cumplir 9 años de matrimonio con Maureen. Pero ahora inició los trámites legales para divorciarse. Ocurre que, de hecho, estaban separados desde hace un tiempo. Pero, sin dudas, la influencia de Nancy Andrews, su nuevo amor, tuvo algo que ver en la decisión de Ringo por llevar la separación a los papeles.

Nancy es una modelo norteamericana, de 23 años de edad, que niega haber provocado la ruptura matrimonial del ex beatle. Se conocieron en California, mientras Maureen estaba en Inglaterra, en su casa, cuidando a los tres hijos que en alguna época sirvieron de fuerte lazo de unión a Ringo.

Nancy dice que nunca habló de matrimonio con Ringo, **"simplemente, porque él está casado"**. No obstante, planean un nuevo viaje a Inglaterra, donde están por tocar a su fin los trámites de divorcio iniciados no hace mucho por Starr.

Cuando alguien le recordó a Nancy ese hecho, dijo: **"Bueno..., todavía está casado... Cuando no lo esté veremos qué sucede".**

Ahora el tiempo dirá la última palabra de lo que sucederá. Mientras Maureen cuida a los tres pequeños hijos del matrimonio que llevaba nueve años, Ringo pasea con Nancy y espera volver a Inglaterra para aclarar todo. Todo lo que hasta el momento es bastante neblinoso, oscuro y que recién con el correr de los días se irá aclarando...



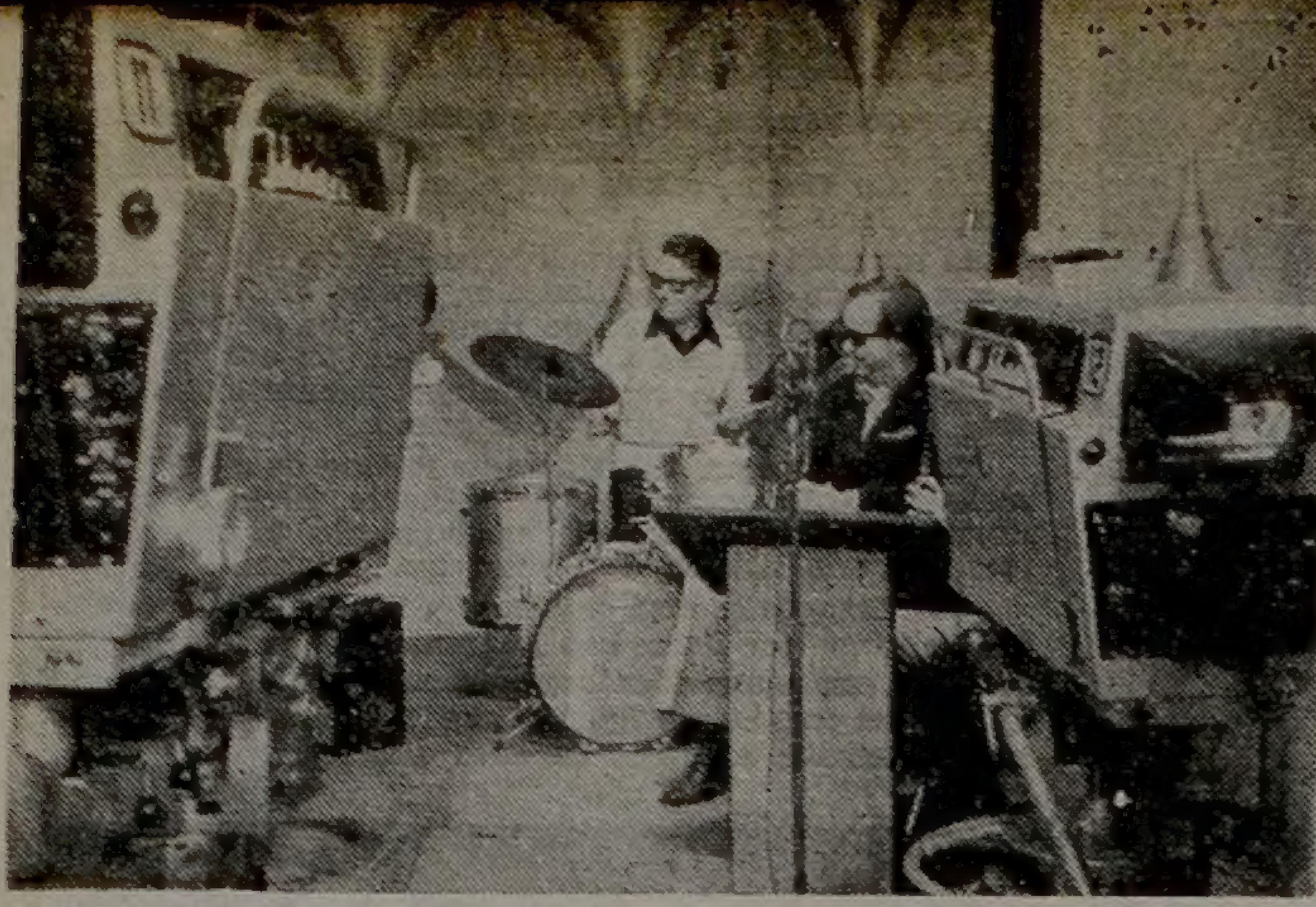
...A UN BATERISTA

...sa Lehndorff, más conoci... ...ber encontrado al hombre ...Trülszch, un hombre de su ...ta hace poco se desempe... ...unto musical.

...hace dos años en la man... ...a-modelo. Trabaron amis... ...amor. Holger dejó de to... ...a fotografiar a Veruschka. ...cidad y la moda pero, al ...po sin los ingresos fabulo... ...(y su fama). De modo que ...casa de su madre y alquiló ...on su nuevo amor.

...o se dedica de lleno a su ...vamente hogareña, salir de ...vestidos a la moda, cosa ...xtravagancia de sus gustos) ...en el que contará toda su





PERCUSIONISTA. *De alta escuela y, por otra parte, calificado compositor.* — AQUI. *Tino Contreras visita nuestra ciudad.*

MEXICANO EN ARGENTINA

La llegada del compositor y baterista mexicano Tino Contreras a Buenos Aires sirvió de confirmación de la presentación en nuestra ciudad de su obra "Misa en jazz", que hace poco fue interpretada en la Catedral de la capital azteca.

Contreras realizó a su llegada algunas declaraciones respecto a los motivos que lo impulsaron a realizar esa obra:

"Me llevó tres años completar la partitura porque realicé una exhaustiva investigación sobre las obras litúrgicas. Deseaba mantener la pureza de los conceptos, sobre todo en la transcripción de las letras al castellano".

Respecto al carácter de la obra, explicó que está realizado sobre lineamientos simples que permiten a los intérpretes mostrar su capacidad de improvisación, sin perder el espíritu místico. Por otra parte, los motivos principales están dados por el coro y los solistas instrumentales.

★ Dedicatoria

Tino Contreras fue muy explícito en sus comentarios. En cierto momento de la entrevista dijo:

"Una vez finalizado mi trabajo lo dediqué a Paulo VI, a quien remití una carta comunicándoselo, al mismo tiempo que le pedía autorización para que fuera ejecutada en las iglesias de mi país. Al recibir el permiso así lo hicimos, obteniendo rápidamente un amplio apoyo popular".

En Buenos Aires será presentada en una sala céntrica y ya han sido contratados varios importantes instrumentistas argentinos, como el saxofonista Horacio Borraro, el trompetista Gustavo Bergalli, el pianista Rubén Distansio, el contrabajista Jorge González y el baterista Néstor Astarita.

Aclaró Contreras que en la partitura original existe parte de trombón, pero que aquí ese sonido ha sido incorporado al saxo alto.

★ Similitud

El compositor mexicano se refirió luego a nuestro folklore:

"Les confieso que estoy gratamente sorprendido por la riqueza de vuestro folklore, al que encuentro mucha similitud con el de mi país. Fíjense ustedes que el malambo es, prácticamente, nuestro guasteco, la chacarera llevada a ritmo de seis por ocho, es igual al guapango azteca. Ahora comprendo que no hay que pensar musicalmente en la Argentina solamente en tango".

Sus apreciaciones fueron todavía más allá:

"He escuchado días atrás a un formidable trío de bandoneón, guitarra y percusión que integraban Dino Saluzzi, Kelo Palacios y Chango Farías Gómez que me dejaron muy impresionado. Ellos me dieron la idea de presentar en la televisión mexicana y, en colores, un espectáculo con 10 bombos".

Enfatizó sobre la importancia de la percusión en la música americana que propone, dijo, una imagen primitiva y al mismo tiempo vanguardista. Por eso piensa que la realización de lo que le propusieron sus colegas argentinos significará una experiencia muy valiosa. Sobre el final volvió a referirse a su "Misa en jazz", agregando que existen tratativas para presentarla también en la Basílica del Socorro, con la participación del coro de la misma.

PORTEÑO EN CARACAS

Noticias recibidas de Caracas, Venezuela se refieren a un conocido profesional de la radio y la televisión, especialmente de esta última en sus comienzos, cuando don Jaime Yankelevich hacía sus primeras experiencias en la terraza del Ministerio de Obras Públicas, en la avenida 9 de Julio: Ricardo Pimentel, también conocido como el "malabarista de la voz". Se fue del país ya hace 20 años; pasó por Chile siguió viaje rumbo al norte y finalmente recaló en Venezuela, donde es figura de primera línea. Con anterioridad, había estado siete meses en Medellín, Colombia, donde fue figura central de "La media jarra Polar", programa que salía al aire por la denominada Cadena Caracol. Ya en Caracas, se transformó en autor, director y productor de "El show de la risa" en coproducción con Ariel Fedulo, un profesional uruguayo a quien conoció en el Canal 8, Venezolana de TV, donde desde hace cuatro años su programa sale al aire los martes, a partir de las 19.30. Nuestro compatriota, también tiene a su cargo la presentación —tiene mérito a sus condiciones— de figuras que se presentan en los shows del Hotel "Tamanaco" entre ellos Tom Jones, Rapahel, Sandro, Engelbert Humperdinck y otros. Recientemente, en el aniversario de la desaparición de Carlos Gardel, Pimentel se presentó cantando los temas más significativos del repertorio del ídolo desaparecido. Lo hizo en el Teatro "Maral", en Maracaibo, y en el Municipal de Caracas. Junto a él, participaron nuestro conocido, el cantante venezolano Héctor Cabrera e Ilda Martín completando su labor con diapositivas sobre Argentina, lo que el público agradeció al extremo de que ahora, se proyecta continuar con la producción y ofrecerla los fines de semana en todo el interior del país, sin que afecte la continuidad de "El show de la risa". Resumiendo, cuando Pimentel viaje a Buenos Aires, para visitar amigos y recorrer las calles que tanto le recuerdan, con el volverá un triunfador.



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (10').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales por el padre Héctor Oglietti (15').

10.15 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15')

(13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noticiero español conducido por Braulio Díez Sal (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').

(7) **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
Transmisión directa deesde el circuito Paul Ricard de las instancias del Gran Premio de Francia con puntaje para el campeonato mundial de conductores de Fórmula 1. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (120').

(9) **BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA**
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badía (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 (9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(9) **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Duo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

13 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson y Bill Bixby (25').

(7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

(9) **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
FRANKESTEIN CONQUISTA EL MUNDO. Frankenstein ha recibido una carga nuclear que le ha permitido un colosal crecimiento físico. Intérprete: Nick Adams.
ALAKAZAN EL GRANDE. Dibujos animados.
UN FRENTE RESPPETABLE. La apasible vida de una mujer se ve conmocionada por extrañas situaciones ilegales. Este filme ha sido protagonizado por destacadas figuras de la cinematografía mundial.
CASA DE JUEGO. A fin de evitar ser expulsado del territorio de EE.UU., un delincuente apoyará una causa digna. Intérprete: Víctor Mature y elenco.
LA RUBIA FENOMENO. Comedia musical de origen norteamericano protagonizada por Judy Holliday y Jack Lemmon.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA TIA DE CARLOS. Risueños equívocos provocan tres estudiantes al ser aplazados en los exámenes. Intérpretes: Pedro Quartucci, Amanda Varela, Gogo Andreu y elenco.
PALABRAS AL VIENTO. Filme norteamericano, de corte dramático, protagonizado por Rock Hudson, Laureen Bacall, Robert Stack y elenco.
MARIA ANTONIETA. Describe la vida de una de las mujeres más trascendentes de la historia de Occidente. Intérpretes: Norma Shearer, Tyrone Power y elenco.

13.30 (2) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (450').

15.30 (2) **COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

(7) **EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco, E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 (7) **CINE**
EL QUE VINO A CENAR. Por accidente un periodista se instala en la casa de una familia. Su carácter dictatorial provoca perturbaciones en la tranquilidad de ese lugar. Intérpretes: Ann Sheridan, Bette Davis y elenco.

16.30 (2) **CHEYENNE**
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
Proyección de un filme a designar.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie protagonizada por Craig Stevens

(7) **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

(13) **TARZAN**
Hoy: LAS AVENTURAS DE CHARITY JONES. Con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie protagonizada por Roger Smith, Ed Byrness y elenco (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 (9) **CINE**
Proyección de un filme a designar.

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"La piel", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, China Zorrilla, Luis Politti, Carlos Carella y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 (11) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo de Ricardo Font Saravia (60').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Folegoto (30').

(7) **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizzeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Ricardo Font Saravia (60').

24 (7) **NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

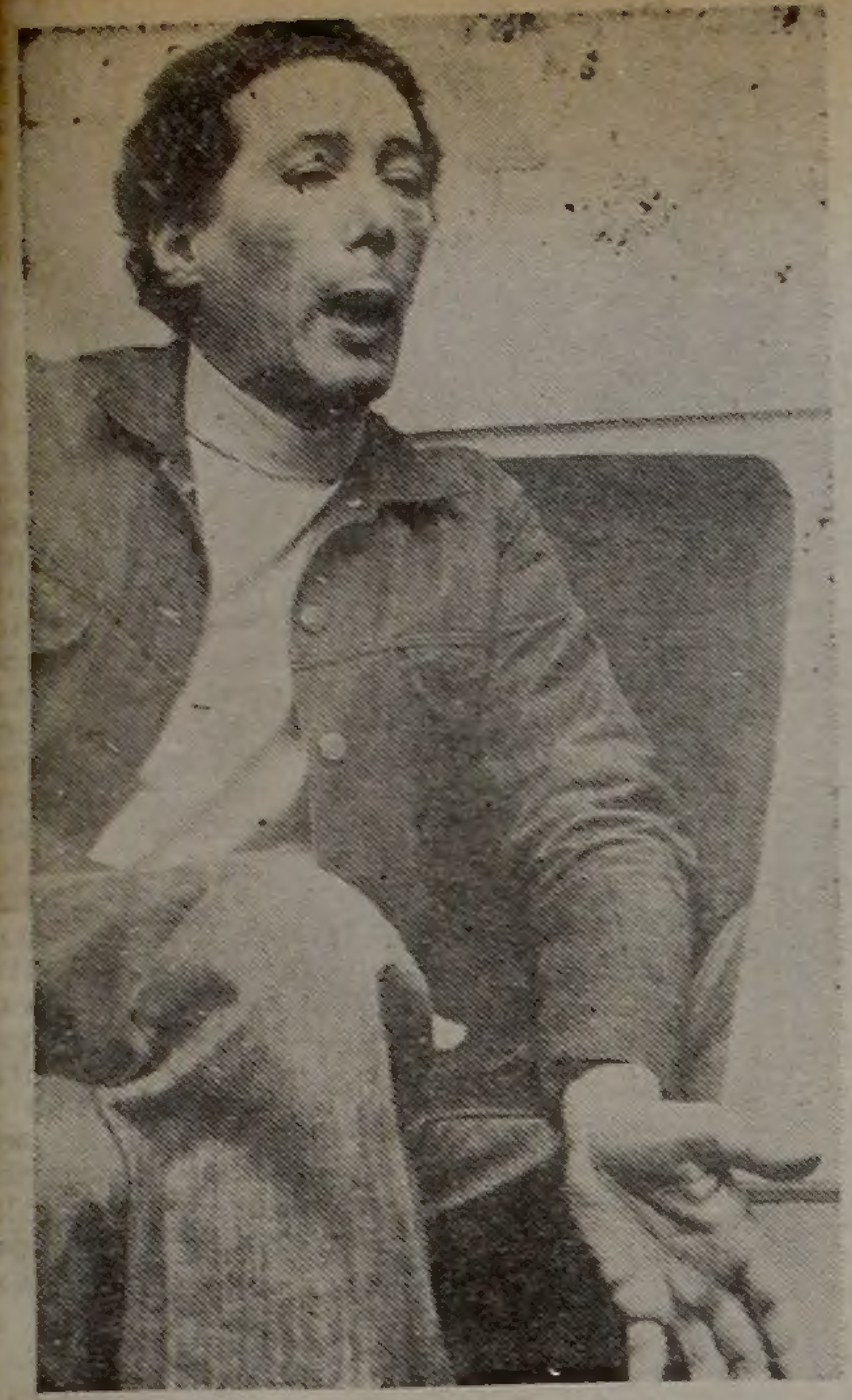
(11) **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

(13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "Locuras, tiros y mambos", con los 5 grandes del Buen Humor.

1 (7) **TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "Las Olimpíadas de los maridos", con Gino Cervi y Ugo Tognazzi.

(9) **PROGRAMA CULTURAL**
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.



DESPEDIDA. *Con amargura... y confianza.*



DORIA. *"No sé por qué la prohibieron". El encuadre fue aprobado...*

"PROHIBIDO, ME VOY"

En setiembre de 1974, Tato aprobó el encuadre Y no solo eso: un 10 por ciento, aproximadamente de lo que resultó el costo total de la película, fue cubierto por un crédito que otorgó el Instituto Nacional de Cinematografía. Pero resulta que "Los años infames" (filme del que estamos hablando) fue la primera película —de 129— argentinas prohibida. Alejandro Doria, su director (por otra parte, debutante en cine), se despide del país aclarando su situación actual y su punto de vista sobre el problema.

—Me voy a trabajar a México y Perú porque aquí estoy sin hacer nada. Dediqué todo 1974 a "Los años infames" y... ahora no tengo otro remedio que cruzarme de brazos. Como la cosa así no puede durar, trabajaré en el exterior. Me voy el miércoles o el jueves.

Después de dar la información, así, drásticamente, Alejandro Doria trató de buscar (en vano) explicaciones a la prohibición de su filme:

—En primer lugar, no entiendo cómo me aceptaron el encuadre, después me dieron un crédito y, por último me prohíben la película que respeta al pie de la letra el encuadre previamente autorizado.

—¿Cuáles son, concretamente, las razones de la prohibición?

—En primer lugar, hay que decir que nosotros no fuimos notificados por el Ente. Nos enteramos por los diarios. Y las razones son las siguientes: porque hay escenas de lascivia que atentan contra la moral y las buenas costumbres y porque ataca instituciones del Estado y, en algunos casos, a la Iglesia. Nosotros hemos pedido que se nos comunique oficialmente para poder apelar. De cualquier manera, todo esto ya produjo el desastre. Nosotros la presentamos al Ente para la calificación hace tres meses. Ya teníamos fecha de estreno: el 28 de mayo, en el Gran Rex y 50 salas... ¿La consecuencia? Bueno, que se "tiraron" los 500 millones de pesos de la producción, que no podré filmar las cuatro películas que quedan del contrato que incluía "Los años infames", que estuve un año sin trabajar en televisión y lo que dediqué a la película no me reedituará, nada porque estoy a porcentaje, que la película no podrá ir al Festival de Berlín, para el que la habían pedido.

Sin embargo, Doria no cree que el problema termine ahí...

—Porque la verdadera consecuencia de esto es que dentro de un par de meses nadie va a filmar nada: ¿quién se atreve a invertir un dineral si después no se sabe qué va a pasar? Y lo peor es que no se sabe antes tampoco. Porque aceptando la existencia de la censura, habría que pedir, por lo menos, que fuera clara. Pero aquí no se entiende nada. Uno se pone a leer o escribir un libro y de pronto tiene que parar: ¿esto me lo permitirán o no? Y ejemplos se pueden dar a montones... porque dentro de poco no vamos a poder filmar a dos chicos que caminan por la calle: por ahí sale un bache y la prohíben porque ataca a las instituciones..., claro... la Municipalidad, que es la responsable de que no haya baches... ¿Hay cosa más inexplicable que autorización de "Terremoto", cuando al mismo tiempo se prohíbe "Los años infames", entre otras cosas, por ser una película violenta? "Terremoto" es "la" violencia. Nunca vi tanta sangre junta... y los espectadores temblando en la butaca todo el tiempo que dura el filme. ¿Eso no es violencia? ¿No es contraproducente que la gente se quede pensando durante días que, además de todo lo que le pasa, también puede sufrir un terremoto y que cuando cruce la calle y sienta vibrar el asfalto porque debajo pasa el subte, reviva la impresión del desastre que vio en el cine? Eso es lo que pienso después de ver "Terremoto".

—"Los años infames", ¿no es violenta?

—Sí, yo creo que es violenta. Pero no se trata de una violencia negativa como la que acabo de describir. Se muestra la violencia, la corrupción precisamente para mostrar que es mala. El mensaje de la película es positivo. Incluso, vi vamos a un análisis simplista podemos decir que la gente saldría del cine con esta idea: "no hay que ser malos, porque los malos terminan mal". Sí... parece cosa de pibes. Pero de alguna manera hay que explicarlo; así, en pocas palabras. Los seres corruptos que protagonizan la historia, no son presentados como héroes. Todo lo contrario. Y eso es evidente. En fin..., es una película constructiva.

Por todo esto, Doria se va. Hará televisión en Perú y filmará también para TV en México. Sin embargo, tiene confianza en la vuelta:

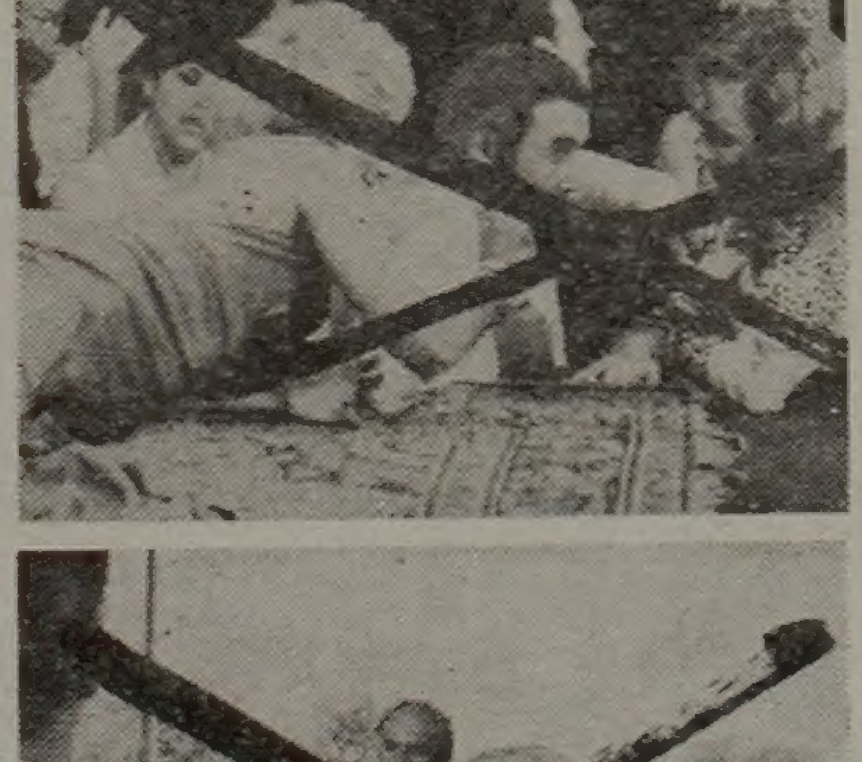
—Pienso que las cosas tienen que mejorar. Tanto, que proyecto para octubre o noviembre dirigir un filme de amor con Graciela Borges y Alfredo Alcón.

—¿Un filme de amor "rosa"?

—Y... se tratará de hacer una cosa adulta. Por supuesto que si la censura me limita a realizar algo así como. "Los martes orquídeas", desistiré...

FICHA TECNICA

Eladio Raverol: RODOLFO BEBAN
La condesa Alexa: IDELMA CARLO
Rafael Barca: VILLANUEVA COSSE
Senador: JORGE RIVERA LOPEZ
Mario Barca: NORBERTO SUAREZ
Ana María: SILVIA MONTANARI
Fanny: MARIA VANER
Raquel: MARILINA ROSS
Miranda: ADRIAN GHIO
Sico: HUGO MUJICA
Sofía: LEONOR BENEDETTO
Toño: ANTONIO GRIMAU
Gabi: MONICA ESCUDERO
Glinka: RICARDO BOUZAS
Violador: RENATO UDINE
El Nene: MIGUEL ANGEL SOLA
Cadenazo: JORGE SASSI
Matías López: JORGE ABDALA
Editor: CARLOS GANDOLFO
Niña: SILVINA GOMEZ BENET (la del aviso Kodak en TV).
Libro cinematográfico: CESAR TIEMPO - ULISES PETIT DE MURAT
Libro original: JOSE DOMINIANI
Dirección: ALEJANDRO DORIA (su primera realización para cine).
Productor asociado: MARTIN RODRIGUEZ MENTASTI
Director de fotografía: RICARDO YOUNIS
Producción: GILBERTO FORTI GLORI
Escenografía y vestuario: JORGE LACARRA
Música: ATILIO STAMPONE y las voces de "BUENOS AIRES 8"





EL ARGUMENTO

La acción transcurre entre los años 1938 y 1942 época de caudillos políticos y bandas de malvivientes que, para ciertos casos, actuaban en común. Alexa, condesa rusa, es secuestrada por los hombres del guapo Raverol, para lo cual matan al esposo de aquélla. Trasladada a una guarida que tienen en el Tigre, encargan su custodia a Fanny, ex amante de Raverol, quien por simpatía la deja escapar. Esto le cuesta la vida a manos del guapo.

La condesa Alexa conoce a Rafael Barca, caudillo, hombre de empresa y de gran predicamento, con el que se casa. Mario Barca, sobrino de aquél, es un joven de sanos ideales, que está contra los negociados públicos. Accidentalmente conoce a la cantante Sofía, de quien se enamora. Pero ésta es perseguida por venganza por Raverol, que los mata a los dos. El tío, Rafael, se dispone a vengarlo y para ello irrumpe con su gente en una orgía que realiza el matón y hace un desastre. Y así Rafael Barca queda solo.

Son Noticia (O Rumor)



COCO DIAZ BAUTIZO A SU HIJO JUAN MARTIN

Juan Martín Castro, primerizo del matrimonio formado por el folklorista litoraleño Coco Díaz y Marta Pietri fue bautizado en la basílica de San Martín de Porres. El niño, nacido el 7 de marzo último, sigue siendo motivo de gran chochera no solamente para sus padres, sino también para sus padrinos, la señora Elba Grosso y el integrante del conjunto folklórico "Los Quilla Huasi", Oscar Valles. Y tanta es la alegría que tiene Coco Díaz que quiso festejar el acontecimiento, ofreciendo una recepción a familiares y amigos. Y como estaba presente, prácticamente todo el mundo folklórico, hubo guitarreada, empanadas y buen vino, hasta altas horas de la madrugada.

MANZANO SE VA DE GIRA POR SUDAMERICA...



Manzano proyecta una gira por los países donde sus discos "caminan" a la perfección. Entre ellos, Ecuador. Entretanto, el ex integrante del conjunto "Safari" que con su voz hizo el éxito "Estoy hecho un demonio", está grabando su primer long-play como solista. Hasta ahora se editaron cuatro simples (descontando todo lo que grabó con "Safari" y luego como solista bajo el seudónimo de "Cris").

"¿Qué será de mí mañana?", uno de los últimos, alcanzó a vender 150 mil placas. Actualmente, espera que "Te di todos mis sueños" recorra el mismo camino...

La partida no tiene todavía fecha fija, pero se estima que se producirá no bien finalice de registrar los temas del LP.

TRES ACCIDENTES SEGUIDOS EN EL AMBIENTE

Semana triste esta que finaliza para la colonia artística: tres choques automovilísticos y sus tres protagonistas integrantes del ambiente. El primero de ellos lo protagonizó **Norma Viola** al embestir el lunes por la noche un camión en las cercanías del Departamento de Policía: se repone en su domicilio. Al día siguiente **Juan Carlos Copes** fue el segundo accidentado al chocar con su automóvil en las cercanías de Obras Sanitarias, en Palermo: mejora en su casa de Vicente López. Y el tercero fue el miércoles por la noche y **Evangelina Solari** su víctima: fue intervenida quirúrgicamente en un sanatorio de la calle Bartolomé Mitre y ahora está en proceso postoperatorio. De todos ellos en nuestras ediciones de ULTIMA HORA dimos amplia información.



INAUGURACION Y PREMIOS EN LOCAL DE LOMAS

Pancho Figueroa ("Los Chalchaleros"), Daniel Ríos y su representante, Ivan Carlos Saravia ("Los Chalchaleros"), y Omar Moreno Palacios son tan solo algunos de los asistentes a la entrega de premios que realizó la Municipalidad de Lomas de Zamora a los programas televisivos "Siesta" y "Canto adentro".

Perla Caron y Susana Fontana recibieron la distinción por el número de los espacios, de manos del secretario de Cultura de la Municipalidad, Miguel García, y el secretario privado del intendente, Carlos Labollita. La misma distinción recibió Zuray por "Campo adentro".

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430 - HOY 10 hs. Función para estudiantes. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Mircea Bassarab. Entrada por invitación. HOY 17 hs. 2ª Func. del Ab. para estudiantes (Serie "B"). "Il trovatore", de Verdi. Dir. de Orq.: Carlos F. Cillario. Sob. de Abono (Unic. loc. altas lat. y de pie.) vta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Próx. estreno:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Duiremati. Con I. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gené. Con Pepe Soriano y Cuarteto Zupay. Música: O. C. Ocampo y R. Verna. Direc.: Juan C. Gené. Platea $ 30.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20.30 hs.:
LA FORTINERA
de O. Guglielmino, con G. Lousek, O. Branci, M. Maristani, O. Fuentes, L. Casanova, A. Britos, A. Valdes y elenco. Direc.: E. Cáceres. Platea $ 30.

★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 19.30 hs.:
ARGENTINISIMA
con: Los Fronterizos, Los Hnos. Cuesta, Daniel Toro, Folk. Ballet y las ocurrencias de Landrisina. Sábados y domingos 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45-5541
EL ESPECTACULO DEL AÑO
HOY, 18 Hs. (50 %)
HOY, 21 y 23 Hs.
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS
LAS ESTRELLAS
Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs.:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. Hoy 19 y 21.15. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy, 21.30 hs. Soc. de Conc. de Bs. As. en Conc. Nº 3 del Ab. a 7 conciertos ("Integral de sonatas para piano de Beethoven"), con la actuación del celebrado pianista:
HANS RICHTER-HAASER
Loc. sobrantes de Ab. en venta.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16.15, 19.45 y 23 hs.:
MARIANO MORES
CARLOS A. PETIT
presentan a:
TITA MERELLO, EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS, en:
ARGENTINA, MI TIERRA QUERIDA
Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Reb. 50%.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena:
EROTISSIMAS
(Strip-Tease). Revista musical de alegr. sabor porteño. (P|m|18|añ. En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs. Sábado trasnoche. Domingo de 16 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 horas
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
Dos horas de monólogos, sketchs y canciones.
HOY 15 y 17 horas
LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE
con JOVITA DIAZ y sus famosos muñecos
PILINA y MORISQUETA
recorren la Argentina en bicicleta...
de Julio de Gracia
Localidades en venta para todos los espectáculos

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-0316. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Jorio Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Miche, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-3760. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 86-9562. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de Miguel Bebán en:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y M. A. Sola. Direc.: A. Percivale. Capilla libre.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Martes estreno:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. Hoy a las 18 hs. Vuelve
HUERQUE MAPU
Folklore Latinoamericano. Loc. vta.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21.30 horas. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:
VIVIR SIN DOMINGO
de Patricio Esteve y Carlos Pais. Direc.: O. Bonet. Hoy a las 22 hs.: El sayo envejecido.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. El buen modo de:
MARIA ELENA WALSH
con nuevas canciones. Direc. musical: O. C. Ocampo.

★ TABARIS. C'tes. 857. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco, 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche, 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano! Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.15, 17 y 19.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300. Boca. 23-8395. Hoy, 15, 18 y 20.30 hs. Perchistas, alambristas, acróbatas. El globo de la muerte. Tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Daktari. Pop. $ 35. Men. $ 20.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas, Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calefacción. Hoy 15, 17.15 y 20.15 hs.

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo estreno 1975: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
QUIERO LO QUE QUIERO ¿SER MUJER?
(P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.10, 23.10:
EL TERCER SEXO SE DIVIERTE
Con K. Coughlin, L. Casey y B. Bulrych. (P|18|a.) 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.5 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: S. Connery, I. M. Shane e I. Dean:
ESTADO DE EMERGENCIA
un filme de C. Wrede. (S|R.) Martes estreno: Golpe bajo.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5680. Hoy 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Not. 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.25 y sáb. trasnoche 1.30:
De Agatha Christie:
ERAN DIEZ INDIECITOS
P|14. Eastmancolor con Oliver Reed, Elke Sommer, R. Attemborough, S. Audran, Charles Aznavour, Adolfo Celi. Próx.: Salty la foca traviesa.

★ AMBASSADOR. - Lavalle 777. 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, P. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50 Not. Sáb. Trasn. Próx.: La Raulito.

★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
(P|m|14). Con R. Cestie, J. Richarson y M. Merlini. Tech. 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Not.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. - 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
EL PADRINO DE HARLEM
14.35, 18.5 y 21.15 hs.: La guerra de los huevos: Notic. (P|18|a. Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1136. 35-7934. 14 a 16 hs. Matinée Infantil: Dibujos; 16, 17.45, 19.30, 21.25 y 23.20: Venecia rojo shocking, con D. Sutherland. (P|18|a.) Martes: Orfeo negro.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c/Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco. (P|14|a.). El filme de L. Favio:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.35, 15.55; num. 18.15, 20.40 y 23 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
Con D. Hoffman y J. Voight. P|18. Color. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Noticiero.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.20, 19.40, 23.5 hs.: Tiempos modernos. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Colgados de un árbol. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2315. Calefac. Direc.: Otto Preminger. 12.30, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.:
OPERACION ROSEBUD
(P|18|a.) Con P. O'Toole, R. Attenborough, P. Lawford, R. Vallone y J. V. Lindsay. Panav. y Color Deluxe. A las 14.45, 17.15, 19.50, 22.35. Not. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1893. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin, en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) Tecnn. 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.)

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.20 y 22.50 hs.: Maridos en vacaciones; 14.30, 17.40 y 21 hs.: Hay que romper la rutina. P|18|a.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 12.45, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55:
OPERACION ROSEBUD
(P|18|a.) Direc.: Otto Preminger, con P. O'Toole, R. Attenborough, P. Lawford; 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Amor y anarquía, con G. Giannini. P|18. Mañ.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción.

★ COSMOS 70. - Corrientes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
S|R. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Var.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.20, 18, 20.30 y 23.
EL GRAN VALS
Comedia musical en Tech. (P|14.)

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. dde. 13 hs. Las procesadas; La flor de la mafia. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. 14.10, 18.50, 23.5: Las procesadas; 15.50, 20.45: La flor de la mafia, colores. (P|18|a.)

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 15.45, 19.25 y 23 hs.: La leyenda del Tamarindo; 14, 17.30 y 21.5: El hombre del brazo de oro. (P|14|a.) Continuado.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15. P. Richard, J. Birkin y D. Minazzoli
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) Technic. Direc.: C. Zidi. 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con: George Segal y Virna Lisi. P|18. Tech. Próx.: Breve encuentro..

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Los cachorros; Todos los pecados del mundo; La mujer que ríe. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. trasnoche 1.25 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
(P|m|18). A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Not.

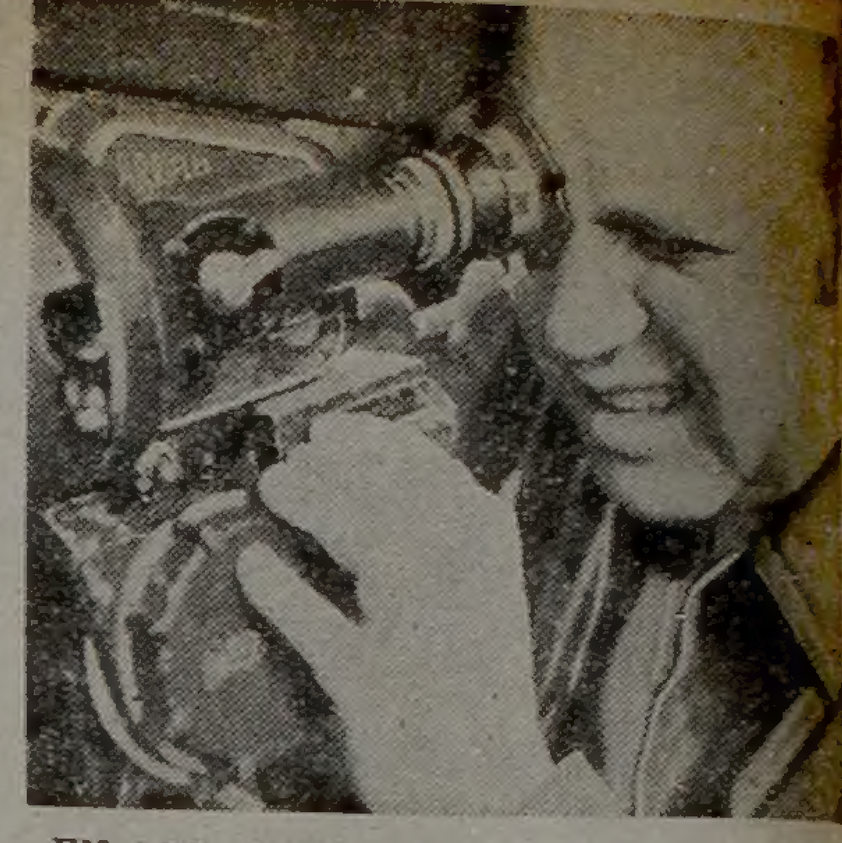
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. S. Warner, R. Kiley, B. Fosse y G. Wider en:
EL PRINCIPITO
de A. de Saint Exupéry; 14.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18) De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. Loc. Num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23. Sáb. Trasn. 1.20 hs. Rommy Schneider y Jean-Louis Trintignant:
EL ULTIMO TREN
(P|m|18). Próx.: Primera plana.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. Loc. Num. Sáb. trasnoche 1.10 hs. De A. de Saint Krupery:
EL PRINCIPITO
S|R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, Richard Kiley.


INDICACIONES. Paolantonio a sus dirigidos.


EN ACCION. El realizador en pleno trabajo.

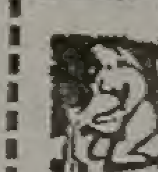
LA PELICULA, ¿Y?

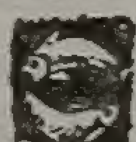
¿Cuánto cuesta realizar una película? ¿Cómo se la puede hacer más barata? ¿De qué manera se puede ganar más dinero? Estos interrogantes generalmente están foliados con el número uno en la carpeta de cualquier productor de cine, y las respuestas a cada uno de ellos, marcará los pasos futuros de su empresa. Esta proposición inicial de la nota no es para encarar un estudio profundo sobre la realidad de la producción de cine. Muy por el contrario es para tomar esa realidad con un humor próximo a la gran seriedad. Quizás esta última sea la fórmula ideal para la sátira. Y detrás de ella hay una productora muy seria y real, como Helicon Producciones y otra, no tan seria y ficticia, como la Belinda International Films. Esta última, extranjera para más datos, se especializa en filmes de clase B y más concretamente en westerns. Busca lugares típicos y siempre con los mismos argumentos, realiza distintas películas. En México produjo "El corazón del charro", en España "El corazón del torero" y está a punto de realizar en nuestro país, "El corazón del gaucho". Y acá donde se inicia esta película, se inicia paradójicamente "La película", título definitivo y muy real de la última producción de Helicon que marcará el debut como director de José María Paolantonio.

Lo que contábamos sobre la Belinda International Films es justamente parte del argumento de "La película" que pergeñaron juntos Paolantonio y Ernesto Frers. La historia del gaucho bueno y del indio malo, da pie a una serie de gas y tomaduras de pelo a algunos productores extranjeros, que conforman un filme totalmente distinto en nuestro medio. Eso es precisamente lo que afirman todos los actores del extenso elenco. Y nos referimos a Ricardo Espalter, Ernesto Bianco, Marilina Ross, Diana Maggi, Osvaldo Terranova, Fernanda Mistral, Héctor Pellegrini, María del Carmen Valenzuela, Cacho Espíndola, Nora Cullen, Osvaldo Bonet, Blanca Silvan, Juan Carlos De Seta, Francisco Cocuzza, Carlos Lasarte, Greta Dávila, Elda Basile y los muy alegres Trisinger que debutan en el cine. ¿Y dónde hablamos con todos ellos? En San Benito. ¿Dónde queda? En ningún lugar. Solo en la imaginación de los guionistas que inventaron este extraño pueblo de la pampa bonaerense, donde se está dando punto final al rodaje de "La película". Allí en San Benito se registran las más desopilantes situaciones cuando la Belinda International Films llega para filmar "El corazón del gaucho". Allí se pondrá de manifiesto el desconocimiento de los extranjeros sobre nuestras costumbres.

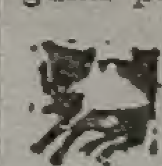
La idea de hacer una filmación de una filmación, una película de una película, es, no hay dudas, original. "Es una empresa difícil, pero tan tentadora y apasionante que bien vale la pena correr el riesgo. Elegí el camino del humor en todas sus formas, porque realmente me pareció el que más se adecuaba a mi ánimo en este momento". José María Paolantonio, entre risa y sonrisa, se toma algunos pequeños descansos y ya está otra vez indicando la próxima escena a filmarse.

SU DESTINO HOY

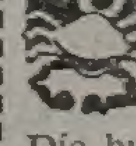

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Día de altibajos, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; en casa algunos problemas; en amor disgusto pasajero; la salud mejorando.

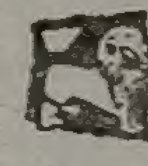

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Con fe todo se encaminará bien; las mejores horas después de las 14; dinero cerca de a poco; buena salud, pero atención con los nervios.

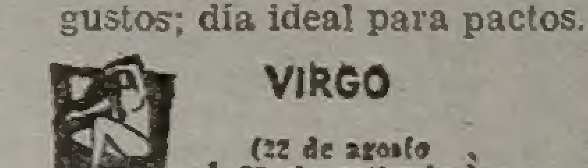

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Eviten discutir; cuiden los nervios; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará; regular para viajar o mudarse.

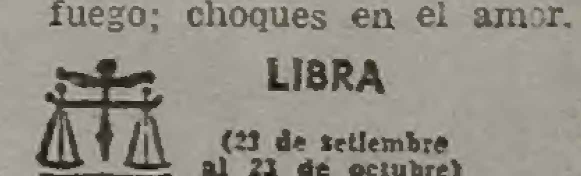

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Todo se encauzará hasta la tarde; en amor problemas; día ideal para cobros, pagar deudas, firmar e invertir; bastante bueno para viajar.

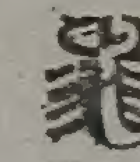

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Dinero en abundancia; alegrías en casa por noticias y visitas; si conducen cuidado con la velocidad; ideal para viajar; la salud se recupera.

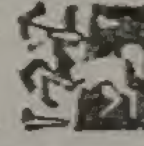

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Día bueno para la salud, pero eviten estimulantes; para viajar o mudarse es favorable; para la profesión excelente; en amor horas felices.

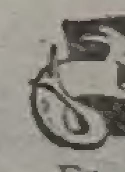

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Muy bueno para el dinero, la salud y el amor; no es favorable para viajar o efectuar cambios; en casa disgustos; día ideal para pactos.


VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)
Con fe todo lo conseguirán; para viajes, cambios, inversiones, cobros y ventas, un día ideal; cuidado con el fuego; choques en el amor.


LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)
Por dinero no se preocupen; para viajar o efectuar cambios es bueno; para la salud regular, sobre todo cuiden la zona bronquial; Nº clave el 4.


ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)
Hay que cuidar la salud; vida natural y ejercios; pronto dinero en abundancia; en amor terminan problemas; para la casa muy buen día.


SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)
Dinero seguro; éxitos en la profesión; importantes novedades en el amor; la salud bien, pero hagan ejercicios y caminen más; Su Nº el 4.


CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)
En el amor anden con cuidado y en casa más cariño; en dinero todo marcha sobre ruedas; la salud bien pero no la descuiden; Nº clave el 8.



UN NIÑO-ANGELITO

Se llama Steven Warner. Es un niño inglés que tiene seis años de edad. Es decir: es un niño. Encarna en "El principito", a ese angel de ternura que ayuda a los sueños de un hombre que alguna vez fue niño y los adultos tampoco creyeron en sus sueños. Steven es como el hijo adorado de todos los padres del mundo. Y es como el nieto que renueva para el abuelo el amor increíble de un ser que vuelve a meterse en su sangre, en su vida, en su corazón, en todos los amores que creyó dormidos. Es rubio y angelical. Es dulce y simpático. Cuando ríe, reímos. Cuando se pone serio, nos entristece. Cuando llora, lloramos. Es "El principito" en una película. Pero es tan solo un niño. Como muchos niños del mundo que nos detienen en nuestro tiempo obligándonos a pararnos en plena calle y a fijar con una caricia furtiva, nuestra admiración. Así es Steven Warner, ese pequeño querube inocente y sagaz al mismo tiempo, con carita de angel. Que es lo que tienen todos los niños del mundo.

PUEDE SER SORPRESA



ESCENA. N. Aleandro y Lautaro Murúa.



CARACTER. Ella es, doña China Zorrilla.



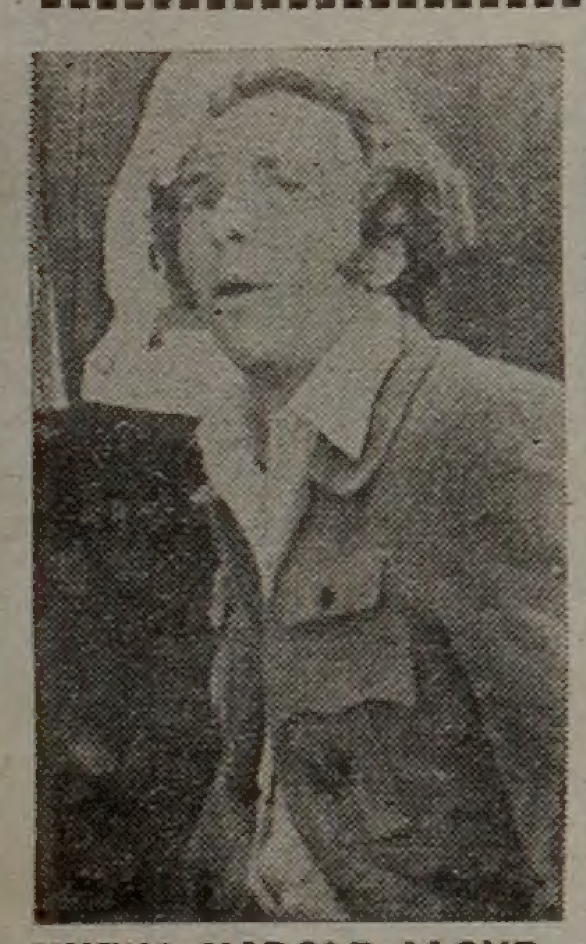
TERCERO. Norma, aquí con Emilio Alfaro.

Tita Tamames y Rosita Zemborain se lanzaron en 1974 a una peligrosa aventura: producir cine argentino. Tarea mucho más riesgosa para dos mujeres vinculadas solo al mero aspecto artístico. Sin embargo, la buena suerte y el buen olfato las guió por el buen camino. "La tregua", opera prima de Sergio Renán, les dio como productoras muchas satisfacciones, incluso la candidatura al Oscar, por primera vez para una película argentina, pero no tantas posibilidades de reinversión financiera. Así la aventura se transformó en realidad para la nueva productora y cuando varios proyectos debieron quedar en carpeta hasta mejor oportunidad, Tita y Rosita, volvieron a arriesgar innovando.

Hace dos meses aproximadamente, iniciaron una nueva aventura: la filmación de tres cuentos del escritor uruguayo Mario Benedetti que agruparon bajo el título de "Las sorpresas".

El primer esquicio será "Los pocillos" que dirige Alberto Fischermann, cortometrajista premiado de la década del 60 y realizador de un largometraje polémico que se llamó "The players versus los ángeles caídos". Los papeles centrales le fueron confiados a Norma Aleandro, Lautaro Murúa y Emilio Alfaro, y la dirección de fotografía a Rogelio Chommález, habitual colaborador de Fischermann en la faz publicitaria. El segundo episodio será "Cinco años de vida", con dirección de Luis Puenzo, quien como en el caso de Fischermann, tuvo su bautismo de fuego con "Luces de mis zapatos" realizada con el protagónico de Pipo Pescador. Actúan Juana Hidalgo, Edgardo Lusi, Cecilia Rosetto y "Tacholas". "Corazonada", tercer cuento que integra la película, fue dirigido por Carlos Galettini, quien debuta como director en el cine argentino y cuenta como antecedente más destacado el haber asistido a Renán en "La tregua". China Zorrilla, Leonor Manso, Chela Ruiz, Nora Caleka, Alberto Fernández de Rosa y Juan Manuel Tenuta serán los protagonistas. La fotografía de estos dos últimos episodios, fue realizada por Félix Monti. La ambientación y el vestuario fue realizado por las productoras Tita Tamames y Rosita Zemborain, el montaje por Oscar Souto y la dirección de producción de Lito Muravchik.

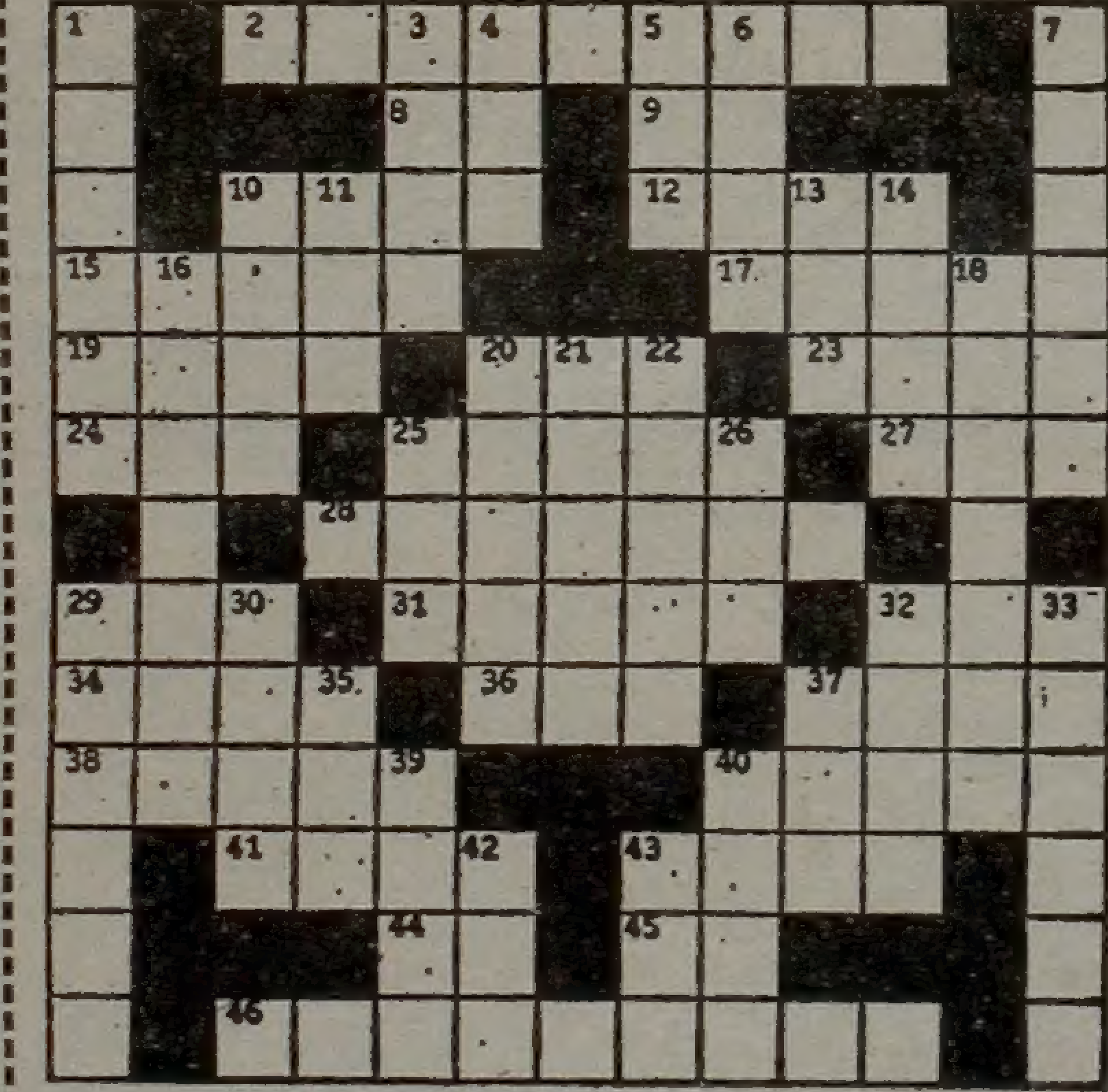
"Las sorpresas" constituye una novedad en cuanto a la manera de encarar su producción, ya que se realiza como trabajo en cooperativa integrando a actores, directores y técnicos. Sin lugar a dudas, es una "sorpresa" que puede marcar rumbos en nuestra industria, ya que de lograr resultados positivos, será algo así como la bastonera de una manera de trabajo que puede generalizarse.



NUEVO HAROLD LLOYD

Alto, rubio, con el cabello rosa: no es una figura antajadiza, es Pierre Richard tal y como lo vimos en "Se me subió la mostaza". Pierre Richard es un cómico diferente. Alguien dijo que se parecía a Dany Kake. Pero quien lo dijo se olvidaba de Harol Lloyd. Porque Pierre, como Harold, jamás sabrá por qué puede llegar a quedar colgado de la aguja de un reloj gigante, o por qué le cae cola en la cabeza y se la limpia recogiéndola de nuevo en el mismo recipiente para salvar la cola, aunque pierda el cabello.

Pero este inefable personaje de Pierre Richard, tan lúcido al mismo tiempo que torpe, no es un cómico casual. Y la elaboración de su tipo, como la de sus "gags", no es una casualidad: se deben a su rica imaginación creadora. No es nuevo para nuestro público. Pero será casi nuevo con este impacto reidero que solo a él le pertenece, pese a las debilidades de una película que por encima de valoraciones extremas y por Pierre Richard, hace reír con nobles recursos. C. F.



HORIZONTAL

2) Nombre del caballo de Alejandro (Pl); 8) Aumentativo; 9) Del verbo haber; 10) Pulí; 12) Lo mismo; 15) Ya; 17) Ciudad de Bolivia; 19) Incertidumbre; 20) Pronombre posesivo; 23) Anillos; 24) Señor; 25) Lindan; 27) Plantígrado; 28) Especie de papagayo (Pl.); 29) Sortija; 31) Extraes; 32) Poema; 34) Tumor óseo; 36) Hogar; 37) Primer hombre; 38) Cueva del oso; 40) Noticia; 41) Flor del rosal; 43) Ciudad de Arabia; 44) Contracción; 45) Nota musical; 46) Criado de fonda (Pl.).

VERTICAL

1) Mensualidad; 3) Signo tipográfico; 4) Letra; 5) Adverbio de lugar; 6) Costado; 7) Lleno de canas; 10) Fango; 11) Enojo ciego; 13) Del verbo ser; 14) Muralla; 16) Hueso del brazo (Pl.); 28) De color de rosa (Pl.); 20) Principal; 21) Sola; 22) Descubrir; 25) Parte del año; 26) Socorro marítimo; 29) En la noche de ayer; 30) Río de Alemania; 32) Divinidad escandinava; 33) Polo positivo de un generador eléctrico (Pl.); 35) Metal precioso; 37) Oca; 39) Provincia de la India; 40) Aceptar la herencia; 42) Parte de un sombrero; 43) Del verbo asar.

(La solución mañana)

B	E	O	D	E	Z		C	A	L	L	A	R
U		P		T				M		I		O
T		A	S	I	R		L	I	S	O		T
A	C		E	C	O	N	O	M	O		M	U
C	A	N		A	P	O	D	O		P	E	R
A	M	I	R		A		O		P	A	S	A
	A	R	O	S				P	O	S	E	
A	R	O	S		C		N		R	A	T	O
V	O	S		T	O	N	O	S		R	A	S
I	N		C	O	R	O	N	A	S		S	E
S		S	E	N	O		A	L	U	D		R
A		I		E				E		A		A
R	E	C	E	L	O		A	P	E	R	O	S

(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13.50. 15.20. 17.20 19.20. 21.20 23: UNA VALIJA DIPLOMATICA (P|18|a.) 15 17 19 21 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. 13.25. 15. 16.50; num. 19, 21, 23.10. Alberto Olmedo y Jorge Porcel: MARIDO EN VACACIONES (P|18|a.) Con Ethel y Gogó Rojo.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3712 y 45-2405 Unica sala del mundo consagrada a WALT DISNEY 13.15. 15.40. 18. 20.15 y 22.15. Paul Bunyan, dibujo en tecnic. 13.50 16.15. 18.35. 20.50 y 22.50: estreno: EL CAZADOR DE GALLETAS En Tecnic. Sáb., domingos y feriados. Tarde plat. numeradas.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 46-6100. - 14, 16.45. Num. 19.35. 22.25 hs. Sáb. Trasn. 1.20 hs. De Louis Malle: LACOMBE LUCIEN (P|m|18). Con P. Blaise, A. Clement.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 14. 16.50. 19.45 y 22.40 hs.: LACOMBE, LUCIEN de L. Malle, con P. Blaise, A. Clement y Th Ghiese, color de Luxe. (P|18|a.) 13.30. 16.30. 19.25 y 22.20: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h

★ MAJESTIC Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 16.25 y 20.40: Los 4 del Ave María: 14.20. 18.45 y 22.40: Aeropuerto 1975; 14.10 y 18.30 hs.: Notic. Sáb. trasn.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.30. 15.48. 18.10. 20.35. 23 hs.: MAS ALLA DEL SOL (La vida de Jorge Newbery). G. Kraus. P. Alarcón. S. Albisu. Director: H. Fregonese: 15.23. 17.45. 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-106|0816. 14.25. 17.15. 20.5. 22.55 y sáb. trasn. 1. 35 h. Vuelve el fantástico mundo de Fellini: AMARCORD Ganadora del Oscar 1975 a la mejor película. (P|18|a.) Eastmancol. 14, 16.45. 19.35 y 22.25: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - S8: .9:.(C9|a.Vado4p. ET ET 392-4815. A las 13.35. 16. 18.30. 20.45 y 23 hs. J. L. Trintignant y R. Scheneider: EL ULTIMO TREN (P|18|a.) 13.20. 15.30. 18. 20.30 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasn. Próx.: Los irrompibles.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13.10. 15.10. 17.10. 19.10, 21.10. 23.10 En Technicolor: LOS DOBERMAN AL ATAQUE (P|14|a.) Con J. Brolin. S. Clark y E. Holliman. Direc.: F. De Felitta 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. - A las 13.50. 16.5. 18.30. 20.55. 23.20 y sábado trasn. 1.25 h.: VIRILIDAD Una producción C. Ponti con Turi Ferro. Agostina Belli y Marc Porel. Technic. (P|18). 15.40. 18. 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: Breve encuentro.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. 13.5. 16.30. 19.55 y 23.15 hs.: LA TUMBA DE LA MOMIA A las 14.40. 18.5 y 21.30 hs.: Dr. Jekyll y la bestia. color. (P|18|a.) Sáb. trasn.: La tumba de la momia.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 13.10. 15.10. 17.20. 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St Clair en: UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES 14.50. 17. 19.5. 21 y 22.55 hs.: Notic y Varieo. (S|R.) Tecnic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel 392-9999. 13.15. 15.50. 18.25. 20.50 23.15 hs.: LA PRIMA ANGELICA (P|m|18). Eastmanc. Dir.: C. Saura. 15.5. 17.45. 20.35. 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. 16.45. 18.55. 21.5 y 23.10 hs.: UN ARBOL DE HOJAS ROSAS (P|14|a.) Color. con R. Cestié y J. Richardson; 16.25. 18.30. 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Hoy Teatro para niños a las 11 y 14.30 hs.: La cenicienta.

★ REAL. Esmeralda 425. 322-3600. 13 14.40. 16.10. 17.50. 19.30. 21.10 y 22.50: DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX 14.20. 15.50. 17.30. 19.10. 20.50 y 22.30: Not. Argentino. Eastmancolor. Hablada en castellano. S|R.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6418. 12, 15.20. 19.15 y 23.10 hs.: FELLINI-ROMA 13.20. 17.15 y 21.10: Mujeres apasionadas. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Fellini-Roma.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 15. 13, 16.45 y 20.30 hs.: Un viernes perfecto: 14.50. 18.40 y 22.30 hs.: El evadido, color. (P|18|a.)

★ ROYAL. Cor'tes 831. 392-8509. 15, 19 y 23.5 hs.: DOS CONTRA TODOS 13.5. 17 y 21.5 hs.: El ladrón que vino a cenar, color. (P|18|a.) Sáb. trasn.: Dos contra todos.

★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1947 13.40 15.10. 17. num. 19, 21, 23 hs. Creado por Saint-Exupery: EL PRINCIPITO (S|R.) Con Bob Fosse, Gene Wilder, Richard Kiley. De Stanley Donen.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 14. 16.45. num. 19.35. 22.25; Sábado trasnoche 1.20 h., de L. Mallen: LACOMBE, LUCIEN (P|18|a.) Con P. Blaise y A. Clement

★ SARMIENTO. Lavalle 852. - 392-3338. A las 13. 15. 17. 19 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel enn MARIDOS EN VACACIONES (P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco Direc.: E. C. Salaberry: 14.40. 16.40 18.40 20.40 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 Calefac. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 18. 14.50. 18.50 y 23 hs.: El molino negro; 13. 16.55 y 21 hs.: Loca evasión. (P|14|a.)

★ STUDIO. S. Fe 2541. 821-5845. 14. 16.10. 18.20. 20.35. 22.50; Sábado trasn. 1 h. P. Newman y Robert Redford: BUTCH CASSIDY De G. Roy Hill. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. 13. 17. 21: El pasajero de la lluvia; Notic.; 15.10. 19.10 y 23 hs.: Un toque de distinción. Sábado Trasn.: Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611 Num. 15 y 17 hs.: Notic. y Cortos de Laurel y Hardy. (S|R.) Num. 19. 21.5 y 23.10 hs.: Notic. y Las diabólicas. (P|18|a.) Mañ.: La sangre llama.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13.15. 17 19. 21 y 23.15: ERAN DIEZ INDIECITOS de Agatha Christie, con O. Reed y E. Sommer: 14.40. 16.40. 18.40. 20.45 y 22.50: Not Arg. Sáb. trasn. P|14.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Más allá del sol (la vida de J. Newbery). He nacido en la ribera. Cont. Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14. 18.15, 22.40: Vivir por vivir. 15.55, 20.15: Operación Rosebud.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.50, 19.25 y 23 hs.: Not. Eran diez indiecitos. Tech. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: Un respetable asesino. (P|m|14). Jueves: Breve encuentro.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.15. 16.35. 19. 21.10 y 23.15 hs.: Un árbol de hojas rosas. 15.55. 18.20. 20.40. 22.50 hs.: Var. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.25, 22.45: El vuelo de la flecha. 14.30, 17.40, 21: La banda de los perros asaltantes. S|R. Sáb. Trasn.: Uno grieta en el techo.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. 14.30. 18.30, 22.30: Un hombre y una mujer. 16.30, 20.30: Susan y Jeremy. 18.20, 22.20 hs.: Not. (P|m|14).

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 23: Maridos en vacaciones. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.40 hs.: Not. (P|m|18). Sáb. Trasn. 1 hs.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 17.35. 22.30: Operación Rosebud. (P|18|a.) 15.5. 20: Vivir por vivir. color. Notic.

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. 16.30, 20 y 23.15 hs.: Los doberman al ataque. 14.30, 18 y 21.30 hs.: Risas y lágrimas. Not. Cont. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Las locas aventuras de Rabbi Jacob. 16.30, 20.30: Digby, el perro más grande del mundo. Not. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.30, 19. 22.50 hs.: Más allá del sol. 14, 17.35, 21.20: He nacido en la ribera. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Los doberman al ataque. Color, 14, 17.30, 21: Los amigos de la muerte. Color. Cont. (P|m|14). Jueves: Lacombe Lucien.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15: Maridos en vacaciones. 15.35, 18.35 y 21: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.35, 20, 23.25 hs.: Los doberman al ataque, Color. 14.35. 18.5. 21.30 hs.: El temible hombre cobra. Color. Cont. (P|m|14).

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Experiencia prematrimonial, Detective implacable, Más allá de la tumba. (P|m|14).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30 y 23 hs.: Un loco lindo en las grandes vacaciones. 14, 17.40 y 21.10: Estado de emergencia. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El archivo de Odessa, Pistola negra, La última caza. (P|m|14).

★ NAT. PALACE. Avda. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.30 y 22.55. Super acción en: El escuadrón implacable. 15.30 y 20.50: Asesinato en masa. 14 y 19.20: Sálvese quien pueda. (P|m|18).

★ S. SAN JUAN. S. Juan 2540. 94-1590. Cont. dde. 14 hs.: Todo marido debe tener una...; Bubú; Héctor el vigoroso. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 811. 54-4999. 15.50. 19.20. 22.50 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 14. 17.30, 21. hs.: Un viaje de locos. (P|m|14).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.25. 19.50. 23.25 hs.: Eran diez indiecitos. 14.35. 18.10. 21.35 hs.: Un respetable asesino. 16.10. 19.35. 23.10 hs.: Not. (P|m|14).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. Tel 773-0700. 14.35. 18.55 y 21.10 hs.: La otra cara del padrino. 16.15. 19.30 y 22.50 hs.: Un árbol de hojas rosas. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14. (P|m|14). Nazareno Cruz y el lobo, Viaje de locos.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. (P|m|14). Cont. 15.5. 18.50 y 22.30 hs.: La fuga. 17 y 20.40 hs.: Detective pies planos.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Los gauchos judíos. Las aventuras de Hijitus. Pl. $ 15.

★ FLORES. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15. 17. 19. 21.10 y 23.10: Maridos en vacaciones. 14.30, 16.40. 18.40. 20.40. 22.55: Not. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.45. 19.10 y 22.40 hs.: Not. Cierta clase de ternura. 14.10. 17.30 y 21.5 horas: Enséñame a vivir Color. (P|m|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 915. 631-2218. Más allá del sol. He nacido en la ribera. S|R.

★ COLISEO. Bonorino 30. 631-6181. 15.45. 19.15 y 22.45 hs.: Los doberman al ataque. 14. 17.15 y 20.45: Pan y chocolate. (P|m|14).

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 15 hs. Conocimiento carnal. Amor y compañías. (P|18).

59-2351. 14, 17.15. 20.40 hs.: La aventura es la aventura. - 15.35, 18.50, 22.30 hs.: Un árbol de hojas rosas. (P|m|14).

★ GRAN RIVADAVIA. - Rivadavia 69-1356. 14. 17.20, 20.50: Me siguen llamando Trinity. 15.50, 19.20, 22.50: 5 locos y el collar de la reina. S|R.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. - Lacombe Lucien, Colmillo blanco.

★ MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.15. 19.40. 23.10 hs.: Un árbol de hojas rosas. 14.45, 17.55. 21.25: Yo te amo. Natalie. (P|14).

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.15. 18.45 y 22.25: Notic. y Eran diez indiecitos: 13.40, 17.5 y 20.45: Un respetable asesino. (P|14|a.) Próx.: Breve encuentro.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 14. 612-5590. 17.55. 22.40: Operación Rosebud. 15.30. 20.20: Vivir por vivir. Not. (P|m|18).

★ SAN JOSE DE FLORES. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde 13.30. Nazareno Cruz y el lobo. (P|m|14). Viaje de locos.

★ SAN MARTIN DE FLORES. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30. 17.20, 21: Robin Hood el magnífico. 15.30, 19.10, 22.50: Nuestro agente en Casablanca. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Maridos en vacaciones. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.20: Not. (P|m|18).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Operación Rosebud. 17.10. 22. Vivir por vivir: 14.30, 20.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14.30. 18.35, 22.35 hs.: Más allá del sol. Color. 16.50, 20.40 hs.: He nacido en la ribera. S|R. Cont. Jueves: Nazareno Cruz y el lobo.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14. 17.15. 20.20, 23.25 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 15.40, 18.50 y 22 hs.: Contigo y aquí. Cont. (P|m|14).

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30. 18.30 y 22.30 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 16.30, 20.30 hs.: Un viaje de locos. (P|m|14).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs.: Maridos en vacaciones. 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ GRAN LUGANO. - Murguiondo 4067. 601-3457. Nazareno Cruz y el lobo, Cuando el amor llega. (P|14).

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. 8 vírgenes cazando maridos, Historia de amor sueco, Experiencia prematrimonial.

★ RIVAS. La Rioja 2051. 91-1841. Buen funeral, amigo..., yo pago; 5 locos mosqueteros.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. Más allá del Sol. color: He nacido en la ribera. Cont. Niños $ 10. S|R.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0218. Cont. 15.25. 18.50 y 22.35 hs.: Maridos en vacaciones; 14. 17 y 20.40: La gran ruta. P|18.

★ DANTE. Al'e. Brown 1243. Tel. 21-6484. El ejecutivo muy mono, El festival de los 11 premios.

★ OLAVARRIA. Olavarría 656. Tel. 21-0451. Nazareno Cruz y el lobo, Un viaje de locos. (P|m|14).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14. 17.20. 20.50: Al maestro con cariño. 15.40, 19.20. 22.40: Qué diablos pasa aquí. S|R.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1413. "007" y el revólver de oro: Placeres de locura; Hagamos el amor. Platea $ 12.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4418. 14.30, 19.30: Pozo de odio; 16.40 y 21.30 hs.: Papillón. (P|14). Notic.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2125. - Más allá del sol. He nacido en la ribera. Cont. S|R.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.5. 19.35 y 22.35 hs.: Maridos en vacaciones. 14.30. 17.40 y 21.10 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - Majestic - Aeropuerto 1975: Cinco locos de fiesta. —Sarmiento - Marido en vacaciones: Hay que romper la rutina.

★ SAN MARTIN - Ateneo - MASH: Permiso de amor hasta media noche —Gran Plaza - Maridos en vacaciones; Hay que romper la rutina —Moreno - El golpe; Mi nombre es Nadie.

★ CASEROS - Paramount - El golpe: Los 4 del Ave María. — Urquiza - Maridos en vacaciones: Hay que romper la rutina.

★ RAMOS MEJIA - San Martín - Lacombe Lucien: Colmillo blanco.

★ EL PALOMAR - Helios - Maridos en vacaciones; Hay que romper la rutina.

★ MERLO - Merlo - Hagamos amor en serio: Virilidad.

★ MUNRO - Astral - El triturador; Terror ciego; Los profesionales. —Regina - Hay que romper la rutina: Maridos en vacaciones.

★ MORON. - Morón. - Estado de emergencia. Las grandes vacaciones. Trasnoche.

★ S. A. DE PADUA. - Sarmiento - Maridos en vacaciones; Hay que romper la rutina.

★ LANUS. - Las Flores. - Nazareno Cruz y el lobo. Contigo y aquí. (P|m|14).

★ AVELLANEDA - G. Roca - Juntos son dinamita; El oro de Mc Kenna; Simbad y la princesa. —Maipú - Cierta clase de ternura; Cartouche. —Mitre - Adorado Jhon: Mi tío Benjamín. —Pte. Avellaneda - Estado de emergencia; Un loco lindo en las grandes vacaciones. —San Martín - Maridos en vacaciones: Hay que romper la rutina.

★ AVELLANEDA. - Sarandí (Sarandí). - Maridos en vacaciones. Hay que romper la rutina. —Wilde (Wilde). - Los hijos del capitán Grant. Goffy y Donald campeones olímpicos.

“¿ARTURO? ES UNA RELACION DE PAREJA”

Selva Alemán es sintética en sus respuestas, pero a la vez terminante en sus conceptos. Nos habló de su relación con Arturo Puig y su regreso al teatro y cine.

Hace más de 9 años contrajo matrimonio, durante ese lapso su labor fue discontinua, hoy está plenamente reencontrada con su carrera de actriz. Su separación y el retorno al trabajo están relacionados. Viste una túnica larga, un anillo que nos llama la atención por su originalidad y una mirada profunda y serena que denota la tranquilidad del momento. Selva Alemán no sabe de recovecos ni vueltas. Es franca, directa y asume cada respuesta con profundidad, sin dejar nada para la suposición ni para los malentendidos.

—Sí. Mi separación y retorno pleno a la actividad, están íntimamente relacionadas. Tiene que ver como una época o etapa de mi vida en la que puedo empezar a elegir por mí misma las cosas que me gustan y poder también discernir cuáles son “mis” cosas o cuál “mi mundo”. Estoy tratando de averiguar de una buena vez y realmente “quién soy”. Es un trabajo de vida.

● El Retorno

—¿Qué sentís en tu retorno profesional?

—Pues un afecto y reconocimiento muy grande tanto a los compañeros como al público por el cariño que me han profesado. Son cosas muy lindas que reconcilian y que hacen olvidar algunos malos momentos que a una le tocó pasar.

—Acabás de filmar “El grito de Celina”, ¿cuál es tu balance?

—“El grito de Celina”, una linda experiencia. Fundamentalmente tiene un libro que me entusiasmó mucho y que me permitió hacer en cine un tipo de trabajo que me interesa hacer. Celina es el personaje más lindo de la película porque es pura como el agua. Es un ser absolutamente primitivo y el único personaje de la película que sabe querer.

—¿Te salió natural?

—Sí, porque creo que es de las pocas cosas que sé hacer en la vida.

—Hablame un poco de la filmación.

—Tuvimos un equipo de trabajo estupendo. María Rosa Gallo, Pablo Alarcón, Miguel Angel Solá y yo, improvisamos, hicimos adaptaciones y hasta discutimos hasta los límites de ponernos de acuerdo. Es una forma de filmar novedosa, que permite que cada intérprete se compenetre más en su personaje y lo represente mejor.

—¿Y María Vaner?

—No, porque ella comenzó a filmar mucho después que nosotros y además casi no teníamos escenas juntos. Pero sí, por supuesto, el gran “cómplice” fue Mario David, un director que permite al actor un real trabajo de equipo, sin que por eso abandone su imprescindible rol de director. Todo se dio bien, un productor como Thaub, que fue un apoyo constante, el equipo técnico, en fin, un conjunto realmente sensacional. Fueron cinco semanas de trabajo, allí en Francisco Alvarez y aquí cuando hicimos los interiores, en que realmente “la pasé muy bien”.

★ Esperanza

—¿Qué esperás de la película?

—Espero que se vea la h[illegible]idad con que se trabajó. Esa es la forma en que se debe proceder en nuestro cine para conquistar definitivamente al público, tal cual comenzó a hacerse el año pasado con películas muy importantes.

—Estás a punto de debutar en el teatro, contanos un poco el proyecto.

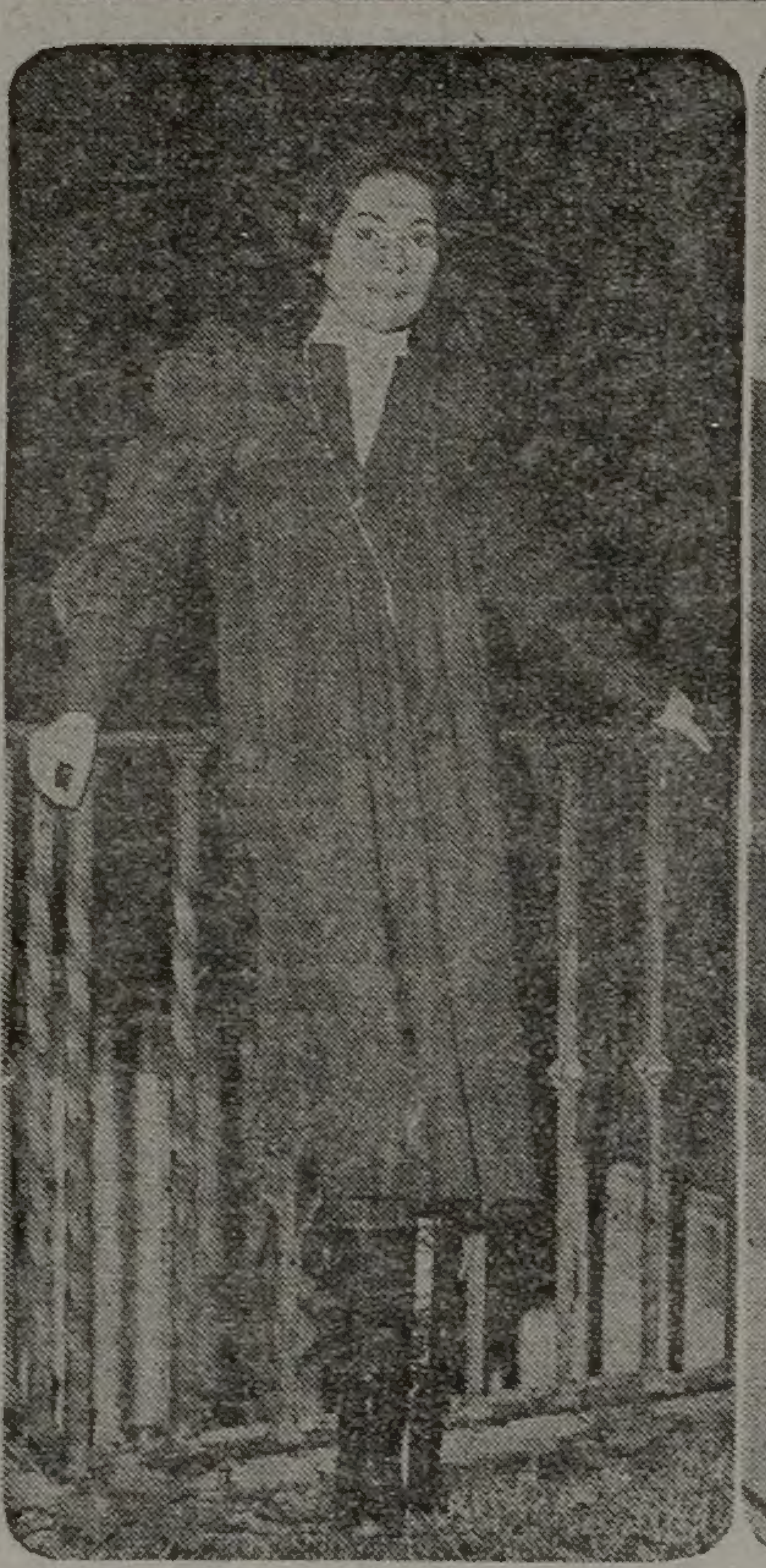
—Bueno, dentro de unos días debutamos en el teatro Liceo, con una obra a la que le tengo mucha fe porque es una comedia, pero con un real fondo. Es otro trabajo serio, de lo que me interesa hacer.

—¿Elenco y dirección?

—Antes dejame decirte que la obra se llama “Payaso por una ilusión, como creo que somos todos —acota— y el elenco es: Claudio García Satur, Marcelo Marcote, Gianni Lunadei, Pepe Novoa y Leopoldo Verona. La dirección está a cargo de Eduardo Vega, uno de los directores más talentosos de nuestro medio.

—Futuro artístico?

—Hay proyectos, varios, pero fundamentalmente uno, del cual todavía prefiero no hablar, pero sí puedo decirte que es para televisión.



ENAMORADA. Sin retaceos y sinceramente.



TRABAJO. Otra vez en plena actividad, haciendo cine y teatro a su gusto.



CELINA. Un papel difícil en una película de la que se espera mucho.



PAREJA. Con Claudio en inminente estreno.

★ La Bomba

—¿Hay romance con Arturo Puig?

Se muestra sorprendida, pero no duda en respondernos:

—En principio diría que no es un romance, porque es una palabra que me suena superficial y es como que... no me resuena bien dentro de mí.

—Entonces no seremos superficiales y preguntaremos, ¿qué relación hay entre vos y Arturo Puig?

—Es una relación de pareja.

—¿Con qué futuro?

—Con proyectos de futuro.

—¿Casamiento?

—No creo, dado que no sé cómo es todo el asunto legal, pero a mí no me interesa.

—Vos dijistes que después de tu separación ibas a estar mucho tiempo sola, ninguna relación, encontrarte contigo misma, ¿cómo se explica entonces que, a tan poco tiempo, ya estés nuevamente en relación pareja?

—Lo que pasa, es que el amor es algo inmanejable y creo que, en definitiva, el amor es lo único que realmente vale la pena ser vivido, con todo lo que eso implica, tanto sea en alegrías como en tristezas y en todas las cosas que se comparten con quien se quiere.

★ “Es Sensacional”

—¿Cómo comenzó?

—No. Simplemente, no.

—¿El se separó por vos?

—Eso pregúntenselo a él, yo puedo responder mi parte...

—¿Cómo es Arturo Puig?

—Sensacional. Es un muy lindo ser humano

—Hasta hoy, nunca hablaste de este tema, ¿porqué hoy sí?

—Porque creo que ya es tiempo.

—¿Lo han hablado entre ustedes?

—Sí. Los dos opinamos lo mismo.

—¿Cómo resumirías tu momento actual?

—Como uno de los mejores de mi vida.

● Conclusiones

Creemos que es todo, lo dijimos al principio, no sabe de recovecos ni vueltas, es franca y directa, cada respuesta la asume en profundidad y, si alguna pregunta puede haberle molestado, podemos asegurar que no nos dimos cuenta. Así es Selva Alemán, esa niña de ojos brillantes que alguna vez fuera figura en nuestro ambiente y que, de buenas a primeras, se “borrara” de todo. Luego reapareció, muy tímidamente, haciendo algo de televisión, en algunas reuniones de la farándula acompañando a su amiga Marilina Ross, pero siempre sin compañía masculina alguna. Ahora todo esto. La espera del estreno —día 7 de agosto— de su película “El grito de Celina”, filme con el que vuelve a las pantallas cinematográficas y el aguardar también qué es lo que puede llegar a pasar —el día 11 de este mes— con su vuelta teatral junto a Claudio García Satur y Marcelo Marcote. De lo demás, de lo otro, de su vida sentimental, si bien fue bastante sintética, sin intención de hablar mucho dijo lo suficiente como para darnos cuenta de que “tengo una relación de pareja”, de que Arturo Puig “es un tipo sensacional”, “un muy lindo ser humano” y que... lo demás queda por su cuenta, señor/a lector/a...